



வைக்காலியானிக்குப்பூனிகத்தில்
கல்யாணவிவரம் *.

குளியூஷன் எல்டி-கீ கொட்டகைஸ்ரைக் கடிசயவீர ஸ்ரீ
அ: நின்குளியூஷனிக்ஷன், ஸப்ளேஸ்குளியூஷனிக்ஷன் குடி டி பக்கம்
அதில் தெருக்காலி ரஸ்ட் அதோடுகூடியில் நிவாஸித்துவம்
எனு தீர்த்துக் கூட தெருக்காலி தங்கியில் தாமஸி துவக்காவக் கூட
கூட்டுரைகள். பக்கேங்கைட்டியில் தாமஸி துவக்காவக் கூட
கூட்டுரைகள், மேற் நடத்து. இதில் தெருக்காலி அதே
விக்க அயிக்கால் தாமஸி துவக்காவக் கூட்டு பகுக்கிக்ஷீல்
வரவுகளிலிருந்து மதிரை மயிர் குலாவக்கால் உணவுகளிக்காது
குடி அவிகெனிஸ் கூலூவகு. கட்டுறுத்துக்கூடியில் கடிசயவீ
காமஸிக்ஷன். பிளாட் ஜினஸ்.வு வல்பிதுத்துக்காட் குடியூ.
மிரு. அவிகெனிஸ் வல் டெரண்ட். பேக் பிரிஸ்தூவே
காமஸிக்ஷன் கூலூ கூலூபால் கூவர் ஏராட்டுமானு, மீன்து
தொட்டுவும், மூட்டுவும், தொய்க்கும், தொய்க்கும், கோட்டு
கூலூ, சுவாக்காரம், தீவுவலூ, சுவாக்காரம், அவைக் கூலூ
கூலூ கூலூவிதம். கோட்டு ராஜ்கூக்கூல். கோட்டு ராஜ்கூக்கூல்
கூலூ கூலூக்கூல். நிவாஸித்துவகள். இவ்வகையிலும் கூலூ
கூலூ புக்கால் வக்கிக் கூலூக்கூல் கோட்டுக்கூல்.

தலைவர்களை விடுமின்றி நான் தான் சொல்ல விரும்புகிறேன். அதை விடுவதற்கு முன் என்ன சொல்ல விரும்புகிறேன். அதை விடுவதற்கு முன் என்ன சொல்ல விரும்புகிறேன். அதை விடுவதற்கு முன் என்ன சொல்ல விரும்புகிறேன்.

அதை கீழ்க்கண்ட தெரிவுகளைக் கூட்டினால் கிடையும்.
நியைகளிலே முழுப்பு அன்றை அடிக்கிடுவதற்கு கண்டில். பின்
தோ, அவர்களைக் கொண்டுவருதலை அவர்களுக்கு நியைகளில்
செய்து கொட்ட அடிக்காத சுற்றுக்கால் முறை என்று.

* കഥാസന്നദ്ധത്തികളേപ്പറ്റി ശക്തിയായ ഒരു വിവരണം എഴുതുകയാണെങ്കിൽ അതിനായിത്തന്നെ ഒരു പുസ്തകം പ്രസ്തുത ചെയ്യാൻ മുൻഗാമിയായിരിക്കും എന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നതാണ്.

ପ୍ରକାଶକ ଗୁ.

ஈஸ் ரக்ஷீடு கூறிக்கொண்டு கூறிக்கொண்டு மூன்றாவது ஒரு களைத் தூணை கூறுவது கூறிப்பிக்காதிரியோது வல்ல வோரியூவைக்கும் காரதீப்பாகவாது'. இதினால் ஸதோன் நியூயூக்கெப்பட்டிரிக்கு காரோன் முகாரதீப்பூ வயல்லூ சூத்தியாகவேயால் தண்ட்டுடை உக்கூடு கூறுவது நடத்துவதை என்று அடேப்பீது நியூயூக்கெப்போலேயும் காரோனவாய்க்கூட ஜூ நியூயூக்கெதை தண்ட்டுடை உக்கூடு அவைக்கூறுவதை வோரிக்கூடு. கூறு தூண். (வசூல்க்கார் வுக்கூறு நடு). ஜூக்கே நீங். வயல்லூ கெயால் கூறுவது நடத்துவதை வெப்பிக்கெல்லுக்கூற்று நியூயூக்கெப்போமான் நடத்துவதை. (.) இதினால் கூறுவதைத் தூண்டுக்கார் கூட்டுக்கூறு வாழ்க்கு உத்திலு. ரோஹி அவைக்கென்ற வுக்கூக் கி. ஏ. மத-ஷு. காஸ்காதுவோலை மாதாவிதாக்கால் தண்ட்டுடை ஸத்துக்கூடு தூண். நாலு. குறித்து வர ஸப்யாரன் களூ மரிப்பாகிடவுதைக்கூடு. தெக்க. கூஶால் தண்ட்டுடை குலத்திற்கிணல்லுதை அங்கு வர்த்தகையினால் கூறுவது நடத்துவதை கரிக்கூடு, அவைவடிக்கொள்ளிப். அங்காலத் தூண்டுக்கார் வஃபத்திற்கிணால் அதெங்கிலு. வூவ்பிக்கந்து டிக்கூடு லாப்பிது' அங்கு ஸத்துக்காலத்திற்கிணால் வியாபம். நடத்துக்காலக்கூல் அது எதிரீன தண்ட்டுடை வஃபத்திற்கிணால் தூண்டுக்காலத்தை கூறுவது. செய்து. தண்ட்டு அது அடிப்படை வஃபத்தைக்கொல் அதெங்கை விஸ்வாக்கெப்பட்டுக்கொண்டு அதற்குவங்குக் கூல. அது யாதுக்கூருக்கார். வூவ்பிதாவாய் அங்கு வருவது. தாங்கு மக்களை கூலி' என அந்தை. நியூயூக்கெப்பாயி தாங்கு தீவிராய் விலைக்கூலிக்காட்டு வர்ணத்தை முன்னோய்க்கொலு. இங்கொல். ரிவெக்கால். தண்ட்டுடை மக்கு அக்காவவிலை தண்ட்டுடை வஃபத்திற்கிணால் என ஜூக்கெயே அந்தையாயி அந்தக்காலத்திற்கு நியூயூக்கூலு. (அங்கு: ரய. ச, ட) கூலைக்கொல் வஃபத்தைக்கொல்கூல் வஃபத்தைக்கொல்கூல் ஸப்பன்ய. செய்துக்கூடு என்று வர்த்துவதை கூட்டுக்கொல் கூறுவது. கூறுகிறீர்க்கொல். அங்கைதிருப்பான் மேற்கு கூருக்கார. செய்து வோக்குவது'. இந் நாட்கிற்கொல் குருப்பு வஃபத்தைக்கொல் தண்ட்டுடை வஃபத்தைக்கொல் கூறுமானாலூபூ விவாமி. நடத்துக் கு வதிவுக்கூடு'. இது நிமித்தம். தெக்க. கூஶால கூல் ஹக்கீர் அவைக்கொல்கொல். வெப்பு தஞ்சுவாக் குண்டு ஹாலைவக்கொல் (ஸ. வு: நடா. நீ. கூ. காஸ்காக்கார்) வில்லு குருப்புக்கொல்கொல்க்குட்டி ஸ. வன்ய. விரிது. அவுங்கால் தண்ட்டுடை வஃபத்தைக்கூடு ஸப்பன்ய. விவாமி. நட.

അനീവഅനും ഇം ഡോക്കർ അന്നും മാതൃത്വിന്റെനിന്നും വിവാഹം നടത്തുന്നതിന് അനുഭവിക്കുന്നതിരുക്കുന്നതുമാണ് വടക്ക്. അനേരപ്പോലെ യബ്ദവില്ലാതിരുക്കുന്നതിനുകരിച്ചു' അതിശയിപ്പാനില്ലെല്ലാ. മുഖ്യമായി ഇതുമാത്രം പാണ്ടുവകാണ്ട്' എന്നി കല്പാണവിവരങ്ങളിൽക്കൂടുതലക്കു മുഖ്യമാണ്.

കല്പാണനിശ്ചയം.

പുഞ്ചവൻറെ വീട്ടുകാർ സ്കൂളിൽനടത്തുന്നവരും കല്പാണം, നിശ്ചയിക്കുന്നതും. ഇപ്പു കാരം വന്ന സ്കൂളിനാം, മെഡിക്കൽ കോളേജ്, മുതലായവ സംബന്ധിച്ചു പാണ്ടുതാണെന്നും ചുണ്ടും. സപ്രീകരിക്കുള്ളൂ; ഒരു കല്പാണം, കെട്ടുകല്പാണം. മുതലായവ ഇന്നുവീം വേണമെന്നും. മറ്റും. തീച്ചർപ്പള്ളിത്തുന്നതിനായി സ്കൂളിൽനടത്തുന്ന വീട്ടുകാർ പുഞ്ചവൻറെ വീട്ടിൽലെ പങ്കുന്നതിനും കൂടാണിച്ചു. ഏവരിക്കുള്ളൂ. ചെയ്യുന്നു.

ഒരുക്കല്പാണം.

സ്കൂളിൽനടത്തുന്ന പുഞ്ചവൻറെ വീട്ടിൽ പങ്കുന്നതും അശേഷം, ഉണ്ടായ നിശ്ചയമനുസരിച്ചു' ഒരു കല്പാണനിശ്ചയം, രാജ്യത്തുടക്കം. സ്കൂളിൽനടത്തുന്ന പ്രക്രിയയിൽ ഒരു കഴുതും. സ്കൂളിൽനടത്തുന്ന പിറുവഗ്രാഫിലും അടുത്ത സംബന്ധികളിൽ ഓരോ അഭ്യൂതം. പട്ടംരാജം കൂടിവളരുമ്പോൾ മുഖ്യസിച്ചു' അവിടെനെവരുള്ള പട്ടംരാജനെരുദ്ധരാക്കുന്നതുകൊണ്ടു ഒരു കല്പാണനിശ്ചയം ആക്കുവിക്കും. ചെയ്യുന്നു. (സ്കൂളിനാം. ഇതുപണ്ടിട്ട വോന്നും അന്നാണും) നിശ്ചയിക്കുന്നതും ഇതിനും അശേഷം, പട്ടംരാജം അവരുടെ രണ്ടുവൈഞ്ഞനയും, കൈകകൾ കൂടിപ്പുടിപ്പുചെയ്യുന്നും അവരുടെ അഭ്യൂതവൈഞ്ഞനയും, മുല്ലാവകാഡമിയും. ഇന്നു ഒക്കെ മുസ്ലിമുഖാം. ഇതുസംബന്ധിച്ചു ചീല കൂട്ടുകൾ കൂടിച്ചു അനീവരും ശേഷം സ്കൂളിനു കൗണ്ടും അഭ്യൂതവൈഞ്ഞനയിൽ അവരുടെ കൈകകൾ പട്ടംരാജും ഒരു പീഡിക്കുന്നും. ദണ്ഡാരങ്ങളിൽ കുറഞ്ഞു ഇട്ടുവിക്കും. ചെയ്യുതിനും ശേഷം, അല്ലാവക, അവിടെനിന്നും വിരിക്കും. ചെയ്യുന്നു. പിന്നീട് (സ്കൂളാഞ്ചിനും തുകയും സരിച്ചു) പുഞ്ചവൻറെ അഭ്യൂതകൾ സ്കൂളിൽനടത്തുന്ന വീട്ടിൽ അഭ്യൂതം മാത്രം അവിടെ തങ്കൾക്കു സ്കൂളിൽനടത്തുന്ന വീട്ടിൽനടത്തുന്ന വീടിന്റെ പോരിക്കും. ചെയ്യുന്നു.*

* ഒരുക്കല്പാണവും കെട്ടുകല്പാണവും തൊയ്യറാച്ചു കഴിക്കുന്നതിനുവെച്ചു ചീലക്കും അനേന്തിവസം വി. കർണ്ണാനകാണലാൻ സംബന്ധിക്കുന്നതുകൊണ്ടു, കെല്ലുടക്കാരനും കല്പനപ്പുകാരം പഴയ കുറക്കാർ ദിപ്പതുകൊള്ളതിനാണും മായി കെട്ടുകല്പാണം. തീക്കളും സ്കൂളിലും മരി വർക്കജാഞ്ചാളുമായി ഒരു കല്പാണം ദിക്കം വില്ലുണ്ടെന്നും ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്നും നടക്കിവരുന്നതും.

‘நூ வர— நூயியா கொட்டக்களுடு இரசுகாலப்பண்ணில் ஸா
யார்ளையாலி நகங்கவனிக்கைது நூயிழெச் செல்லுபுசுவ. கூடி
ஏற்றுவெழுவுமியைக்கொட்டு. என்னால் ஒப்பும் அதற்குப்பால் வெ
தை கீர்த்தி அரசுவரிடத் தீவு, வீஙு, கொட்டக்கை பார்வாத்.
கத்துக்கல்லாளைத்தை ஸ்வாய்யித்துக்கூட கம். வழக்கியில் வெழு
கூடினைத்தீர்க்க ஶேஷமஸ்ராத விழை கூடிக்கைத்தலை. இது
கிளியாஸ்ரு. தோவ்யாஸ். வெழுதிலை நூயிப்பிள்ளை
ந. (அதே: உத. நூ— தில், தோவு: எ மா— மீ) வ
ழக்கியில்வெழு கெபிடிசு ரங்காத்துக்கு கைவிடத், ஶேஷமு
க்கு வுக்காங்கர ராக்காந் கரிப்புக்கு ரங்காப்பர் விருந்துமா
ன்’ விழை நீர்’ குருசுக்காறு’. இது கைவில்லைத்தீவுதூ
சுவ. வங்கிப்புச்சுத்துவமிலை சின்னதிலை புதுமைப்பெற்றுக்கொ
ங்காதைக்கொட்டு, வெஞ்சலை சுட ஹட்டில் கூக்கும். நகங்க
வகை செக்குத்துவதுமான்’. விழைக்கூக்கு நூயிழெச் செல்லாய்
கால்’ விட்டுவிக்கொட்டுக்கொட்டு’. இந் அப்பாரதைக் கீழைங்க
கால். விழையுக்காலமாயி சிசு வேங்குக்கூடு. அாற்கதைக்கூடு. உ
ங்காயிரிக்கைத்துக்கால்’. குத்துக்கல்லாளையாய். அாற்கப்பெற்றுக்கொ
யாட்கூடுதலை.

കല്പാനാഥദാഷ്ടാ.

ଶେଖିଆକ୍ଷୀ, ରାତ୍ରି.

“பூ வா—கலுவன், பக்கியில் விழிதூர்வாழு நகரை இவ்வாயி ஸ்ரீஷ்டர் ஒடவக்களைக் கூடியங்களைக்கும் துக்கமாக கொடுத்து விவரிதிசெய்து வர்த்தான். இதனால் பக்கியில் கொடுத்து கீட்க்கண்டிருக்கிறான். கலுவனாகவிட்டு ஏதுமில்லை என்றால் வெவ்வேகம் ஸ்ரீஷ்டர்க்கு விடுகல்லை அல்லது குத்துக்கட்டு நடவடிக்கைகளைக் கொடுத்து விடுகல்லை” என்று கீட்க்கிற நடவடிக்கை திடீ “எதெலும் குத்திக் கொள்ள, புதையவிட்டு விடுகிற உத்திடீ “கொன் மாற்று” என்று புதை. “எதெலும் குத்திக் கொள்ள விடுவது”, எதெலும் கொள்ள வேறு வாய்ப்புக்கு கண் செப்பின்ட ஹபஸ். நாடு வில ஈயங்காத்து. சூடு ஈரத்துங்களை ஈயங்க ஈயங்க, ஸ்ரீஷ்டர் கொக்கு கூடுதலாக இருக்கும் ஹபஸ் பூதுவாயி. “கொன் மாற்று” என்று புதைக்கும், இந்தியாவின் கலுவனாகவிட இவ்வாயி இவ்வகைங்களைக் கொடுத்து விடுவது. பக்கியில் கொடுத்து விடுவது கலுவன். அதுச் செய்து தங்கடி நிருக்கிறது. பதிவுகளைக்கொடுத்து விடுவது. இவ் பக்கியில் நிருக்கிறது. வெறு நடவடிக்கைகளுமான்”.

“**കെരുളാന്ത്യി ഫൂട്**”

ଆମ ନାମ୍ବର୍ ଟ୍ରେନିଂସ୍

கண்ணிக்கூடுவரல்லூவது. வாசங்கள் விடுதில் வாழ என்று நினைவு கடினமாகிவிடும். வாய்ப்பில் சூடங்கள். இந்த ஸ கூ. வாசங்கள் ஸத்யான்மி கோடிவருபு. விரீதி கை முறைக்கூட்டு. (வ.வாட) கொஞ்சவரை வாய்ப்பிள்ளை உறுப்புகளை வைக்கிறோம். அந்தால் புதையென அடுத்தானது. மற்று. யாற்பூதிது நான்ற அந்தியீர் அது விடுதிக்கு பிடித்துக்கொண்டு வரு. செல்லும். உடனை வாய்ப்பிள்ளை இன்டாக்கூடு விழக்கினால் கூறாது கிழுரகங்கள் வாழ வாட்டும் அதுமாற்றங்களுக்குடி நினை கொஞ்ச “வதினேயுறிய மாண்பாடு சொல்கின்றன; அதை. வாத்தான் கருவி மூரிக்கொடு” என்ற மூன்று மூவாஸு. சொல்கின்றன. அப்புறம் அவ்விடத் துடியிருக்குமாவரிடம் மூப்புக்கால கூடும் செய்திகளையுடை ஸம்மத. வாணி கிழுரகங்கள் அக்கறை முடிவே ஶாக்கியான் அதுமாற்பிக்கான. அனாவாட. கிட்டிச மாறுதின் கிழுரகங்கள் அக்கறை முடிவுசூதிது வாசங்களை அனா. வாத்து. முடிவு. தடைகளை. ஸதாால் வாட்டுத்தாால் கிழுரகங்கள் வாசங்களை அன்றி தெழுகிறோம். வெழுதினால் சொன்ன. கிழுரகங்கள் வெழுகிறோம் வேலை வோக்கான. இந்த ஸம்மத. மூக்கிரி வாட்டுங்களை “அதை. வாத்து வாட்டு” என்ற வரியுள்ளது. முறிநை மூடங்களை

வழுநாக்குறையேவர் வல வாட்டுக்கிடி. ஆகிற வாட்டுநாள் என்கின் வெதுப்பியில் ஒருமீண்டும் உடனை புகையின கல்லிப்பிக் கூடிய மூலம் தாக்க கொண்டுவோக்காலி தங்கள் அந்தியின் தான் எவ்விடென்றோ? இதுமேலும் கண்ணதீர்க்காடு குடி அலுவது. சிழுகேரடி, அதுமேசுக்காலேதா. கல்லிமூலமுக்கை வோக்கு, மூக்கு காலெழு புகையின புகையின வருமானங்கள் யரிப்பிலூ புகையிலேக் கொண்டுவரிக்கு. எவ்வுடை. இந் ஸத்து. எவ்விடெ குறைக்க. தானாக்கியிரிக்கூட யாவாடனில் புகையின ஒன்றுக்கு. ஒன் புகையினார. தங்கள் பிரிவை நியிலுஷ்ட ரக்காஸ் வெய்க்குதிரை ஒப்புங்காராயிடுக்கு ரக்கு தீங்கபேண். தங்கள் பெண்கள். கொட்டக்கு. செழுதிகள் தேவி, புகையின தங்கள் அந்தியின் ஸாலாவாக்காடு குடி குரியிலூக்கை கொண்டுவோக்காலீர்க்காடு ஹானதை கும். அது வஸானிக்கூ.

ஏழாம்—புகையின அந்தரளைக்கு. மரு. அள்ளியிலூ அன்ம். சாத்துநாதிக்காலி ஹாக்கத்தியதினர் கேங்க. தங்கள் அந்தியின் அந்தரளைக்கு. மரு. உநரிசுட்க்கைநாளை. “பதினை வரியூதூஞ்சு” என்க கூறுகின் விழுக்கைந்து செரமங்கள் வருமாக்குதின்கூரை ஸுவியானிக்கூக்கு பரியபூட்கவராயி கீட்டுக்கு குக்கு பதினை பரிய(ஜாதி)க்குடை அஜங்காராய மாதாக! (மஹாவோக்கர!) என் அத்துதீவுள்ளன். * அ.வெலியூ கூறுகின்கூர் அன்ம். சாத்துநாதிக்காலீதயாய்க் கூவு “பதினை வரியூதூஞ்சுஞ்சுஞ்சு” என்னை விழுக்கைந்து. புகையின தேப்பு சு அல்லதுக்கு வைக்கி வருவது, புகையின் ஹான பாவாடனாக்கு ஹட்டினை கோடிவருவு. கூறுகின்கூர் அவகாசங்களுக்கு உத்திரங்கள். ஆகுதெட்டுக்கு ஆகுதாயிரிக்கூரை, ஆம்வாக கஞ்சுக்குத்திரை அந்தக்கூலு. கல்லாளைவிடின் ஸமிப. வாந தாங்களிக்கூரை செழுநாதாயிருக்காது ஹானதைப்பொடி. புகையின தேப்பு சு அல்லது பூவு. கொண்டுவருக்கானோ? பிரிவாட்டிவபு. உபங்கூ பிழுங்குக்கு கொட்டுக்கூன் ஹானதைப்பொடி. நடாங் கொண்டுவருக்காது அன்ம். சாத்துநாதிக்காலி தூவாயி. புகையின்கூர் ஸங்கோதி க்குதீபு கூட கோடுவிழுக்கூடித்துக்கூந்து வாங்கிக்கூ. நடாங் விலு அவகாசங்கள் கொட்டக்கு. செழுநா.

ஹா பதினை ஜாதிக்குடை அபர் கரியங்கபாடியுடை ஏது குக்குதித் (மஹா பூர்வைநெண்டுக்கிறை) ஹபு கார. பானதைரிக்கூ.

பாக்காந், கிரையிரக்கு, விலுந், தசுந், ஹாவித்தொந், விழுக்கித்தையுந். வெதுங்கைந், வாள்ளிக்கு, செட்டினாஞ். கைக்கு, விழுமாக்குக்கைக்கு, செக்குந், உடவாந் நாக்குவண்டுப்புரியுக்கு.

തൊഡ്രാമു.

ക്ഷമിക്കപ്പെട്ട പരല്ലൂവായാണ് ഇന്നേളിവാശം. റബിലെ കല്ലൂണവിട്ടിൽ കൂടിയതിനെന്ന് ശേഷം സദ്യ കഴിഞ്ഞു രണ്ടു നൂഹങ്ങളിലും, സുപ്പിരിയൻറെ പള്ളിയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകുന്നതിനായി ഒരുക്കേണ്ണ. അവരെ വസ്തു ദേശത്തെ ചുമ്പിച്ചു തിനെന്ന് ശേഷം “അംഗറു” ഉക്കിണം കൊടുക്കയും, തൊമ്മിം എൻ.എം.എം.എം.കൊണ്ണന്നുപോലെ മാത്രംപിതാക്കഹാരാദിയായാണുള്ളവയെടുത്തു അഭ്യർധനയും. അഭ്യർധനയിലും, പ്രാചീകരിക്കുന്ന ചെങ്ഗു ശേഷം. വാല്പുദ്ധാരിയുടെ പള്ളിയിലേക്ക് കൊടുക്കപ്പോകുന്നു.

സുവന്ന—തൊമ്മിംഗാണിനെന്ന് കല്ലൂണമുറഞ്ഞാരിലും പുരാതനമായി സുപ്പിരിയെടുത്തു വരുന്നു. തന്നെ ഇടവകപ്പള്ളിയിലും. വെച്ചുണ്ട് കല്ലൂണം. മേലാശിക്ക പതിവുള്ളതു്. ഏന്നും പിന്നീട് രണ്ടിൽ ഒരുത്തകുലും. ഒരു നൂഹത്തു സെചുകയും.പോലെ നടത്തിവരുന്നു. പുരാധന അല്ല. പള്ളിയിൽ പ്രാവശ്യിച്ചതിനും ശേഷമേ സുപ്പിരിയും പ്രാവശ്യികയും. പുരാധനെന്ന് വരവും നേപ്പറിനിശ്ചയമില്ലെന്തെ സുപ്പിരാഗകൾക്ക് പള്ളിയിൽ എത്തിയാണും. അവൻ പ്രാവശ്യെന്നും വരവുണ്ടോ കാര്ത്തുനിക്കുന്നും. പുരാധന വന്നതിനും ശേഷം സുപ്പിരാഗ പള്ളിയും പരിപൂരിച്ചുകൊണ്ടു് യരിച്ചിരിക്കുന്നുതു്. സുപ്പിരാഗ, പിടിശശാൽ പിരിപ്പുവു് ഒന്നു പാരുന്ന ഒരു വെള്ളവസ്തു. കൊണ്ടു മട്ടിപ്പുത്തുപ്പിക്കുന്നു. ഇതു് അല്ലവുന്നുകും. റബ്. നബ്രം കൊണ്ണന്നുപോലെ ഓലിയാസർ റീബേക്കാരെയും കൊണ്ടുവന്നപ്പോൾ ഇസമാക്കിനെ കണ്ടു റിബേക്കാ മട്ടപട്ട. ഇടത്തിനേയും, സുപ്പിരാഗജോഡിരിക്കണ്ണ അടക്കമെന്നതെന്തെങ്കും. സുചിപ്പിക്കുന്നു.

രണ്ടു കൂട്ടും. പള്ളിയിൽ എത്തിയതിനും ശേഷം, ഓരോ ദാഹകൾ അസ്ത്രാലുടവകക്കാരാണെന്നു വരിക്കിൽ അതു ഇടവകയിൽ തീക്കംവാശള്ളത്തിനും കുന്നാരം. മുതലായവ കഴിച്ചുതിനും മരം.വിവരങ്ങിൽ അലുടവകയിൽനിന്നും നാളിളകൾ വട്ടക്കാരനെക്കാണിക്കുന്നും. അനന്തര. പട്ടക്കാരൻ പള്ളിയിൽ, എത്തി വിവാഹക്കമ്മന്ത്രിനാരം. ടൈപ്പും. തൊമ്മിംഗാണിനും കല്ലൂണത്തിൽ രാഹ്മാവൽ ചെങ്ഗു പ്രകാരം. (തൊമ്മിം എൻ.എം, എസ്, എം) സുപ്പിരാഗയുടെ കൈകൾ തെരിഞ്ഞ പട്ടിപ്പിച്ചു വിവാഹം. നടത്തുകയും. ചെങ്ഗുണം. ഇതാക്കുന്ന ശേഷം പുരാധനും വക്കായി കുറാറുന്നുള്ളുന്ന മണിയുള്ളു ഒരു കൊന്തയും. “സംഗ്രഹക്കാടി” ഒന്നു പറയുന്ന ഒരു വിശ്വേഷ്യവസ്തുവും. കൂടി പട്ടക്കാരൻ വാത്തു സുപ്പിരാഗ പിരിച്ചിക്കൊതാണു്. ഇതു്, അല്ല പുന്നുകും. റബ്. നബ്രം പറയുന്നതുപോലെ ഇസമാക്കിനും

ഭാഗ്യജീവന്തിന് ദിവേക്കാ സമർപ്പാസ് എലിയാസ് ദിവേക്കാസ് ആദരണ്ണകൾ മുതലായതു കൊടുത്തതിനേയും, ദാഹിയാസ് നും, ഫ്രെഡോക്കാരും കൊടുത്തതിനേയും, ഒരു വിവസ്താവും മാലാവാ തോഖിയാസിനോടു മുണ്ടൊക്കുത്തിനേയും, കാണിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ ശേഷം വിശദമാം, കൗച്ചിപ്പു അനുത്തിന്നു ലഭ്യമായി (വടക്കാറൻ വാക്കിൽ) കരിംടക്കാട്ടിള്ളി “കുമ്പക്ഷത്താചി” എന്ന പറയുന്ന ഒരു ചെറിയ വോന്നാദരണം. ദുഃഖക്കും സ്രൂയിക്കുടെ കുഴങ്കിൽ കെട്ടുണ്ട്. (ഇന്ത്യാദാരണയിൽ അംഗീകാരം മോതിരമിട്ടുകയും, പതിവുണ്ടാക്കാനും) ഈ കുമ്പം ദിക്കിന്നുനിന്നുന്നു നടത്തുന്നതു്. കുറാസ്സുമീരിയങ്ങിനെ ദാർശനക്കേൾ വിഖാനം കൗച്ചിപ്പും ഭോതിരമിട്ടു ദിക്കിന്നുനിന്നുന്നു വാരവയ്ക്കുമാണും ചുഡാശി ചുഡാശി. (വിവാഹക്രമത്തിന്റെ വാഴ്വു, “ബദ്ധരിയം,” എന്ന സൂത്രിപ്പും ഇന്ത്യാദാരണയിൽ വിഖാനക്കേട്ട കുടി തന്നുക്കാണും പഴയക്രമരുകുളം കാം ചെയ്യുവന്നതു്. എന്നും ഒരു വർഷത്തിനില്ലെന്നും കർബാനൂമധ്യത്താണു് അവ നടത്തുന്നതു്. ബദ്ധരിയം, എന്ന സൂത്രിപ്പും ഇതിൽ മരുരാജ ദൂരം കാണാവുന്നരാണു്.)

സൂത്രം—കല്പാണത്തിനുള്ളവാഴി “കിസം റാറക്കാടിയും”, “ശമ്പുവും കാരികയും.” എന്ന പറയുന്ന രണ്ടു തന്നെത്തിലുള്ള പല ഹാരവും കുടി പുഞ്ചയൻ്റെ സമേഖരി ഒരു പ്രത്യേകവാത്ത അതിനും ഏടുത്തു വാളുംലാജ്ഞസമേതം. പാളിയിൽ കൊണ്ടുവയ്ക്കാനുണ്ട്. ഇതിനും അധികാരി ഏടുക്കുന്നുണ്ട് എന്ന പറയുണ്ട്. ഈ പല ഹാരങ്ങളിൽ ഒരു ഘോണം, വീതം പഴക്കുകൾക്ക് ഓഫററി കൊണ്ടുവയ്ക്കാനുണ്ട്. ഓഫററി കൈകുഴുത്തിന്റെ ശേഷം, ബാക്കിയുള്ള പല ഹാരം വിഖാനം. നടന്നാലുടെനു ദണ്ഡം പാളിയെന്നും സമേഖരി അവിടെ കുടിപ്പുടിരിക്കുന്ന സ്രൂജനങ്ങളും ഡാതു. പനിയാജിയും അതിനും അവക്കു വിളിവിക്കോടും ആനും, റാസ്സും, ഇസും, മുള്ളാരം, ഒരു പുഞ്ചയാദിവാലും, കൊടുക്കുന്നതല്ലും. ഇതിന്റെ കാരണത്തിനുള്ളിൽ ഒരു പാരവയ്ക്കുമാണും പത്തമാനാഭന്തു താഴെ ഉല്പരിച്ചുകൊടുക്കുന്നു:—വീ: കുറാസ്സുമീരിയങ്ങളിനു വിഖാനം കൗച്ചിക്കുന്നതിനും വേണ്ടി തന്നീടു ആധാരം ആശാഗ്രഹത്തിലൂടെ ഭരിതാവായി റീറേജ്ഞതു് അതിനും അംഗാശങ്ങളും ചെടുവതിങ്ങമന്ത്രവിഖാനായി അതേവരെ വിഖാനം, കൗച്ചിക്കാതെയുള്ളിൽ പുഞ്ചയാദിവാലും വയക്കണമെന്നും, പഴക്കുകിലും കുമ്പംകുളം അവസ്ഥാം. ഇതിനും അതുകെടുവാക്കി കുമ്പിച്ചുതും കാണാപ്പുട്ടുകുമാം അതുകുളം കുറാസ്സുമീരിയങ്ങളിനും ആലപവയ്ക്കാം തിരുണ്ടെടുക്കുന്നതു് ദിന്താവാക്കി?

രിക്കരോന്, അത് ആരു കസ്റ്റാറ്റുമീററൈത്തിനെ പിഡാഹം. ചെയ്യണമെന്നും മാറ്റും. ഓഫുട്ടും. ദേവദാശത്തിലെ ത്ര്യാന പുരോഹിതൻ കൂലിക്കയാൽ അന്നു വിഡാഹം. ചെയ്യുതിനുന്ന കല്ലു പുരുഷന്മാരുണ്ട്. തങ്ങളുടെ അവധിയും തങ്ങവള്ളും. ഓറോ വട്ടി ദേവദാശത്തിൽ കൊണ്ടുചെന്നേല്ലിച്ചു. എന്നാൽ ധനവാശനും. മാടപിക്കുമാരുള്ളും പല മുഖക്കമാർ വഴിരെ വിലപിടിച്ചു പാശ്ചാത്യരണ്ണങ്ങൾ ഒക്കയും. ധരിച്ചു തങ്ങളുടെ വട്ടികിളിത്താലുടെ നേര വിഡാഹം. കുറിക്കത്തുകവള്ളും. ഒക്കരാജാക്കന്മാരും. കൈക്കുണ്ടായാണിന്നു വന്നിരുന്നുതു്. എന്നാൽ പാവപ്പെട്ട തദ്ദുവണിക്കാരന്മാരും മാർ ദയാദേശപ്പും തന്നെ അദ്ദോഗ്രതക്കേഴ്ചു. കൗംപ്രത നിശ്ചയത്തെയും. പിചാരിച്ചു അതൊക്കെ വടിച്ചമില്ലാതെയും. സൗം ചെങ്കവാദയത്തിൽ ഒന്നുണ്ടായതു്. ഒക്കില്ല. അബാഡെ എന്നും അതിനെന്നും ശാശ്വ. പദാര്ഥം നിർബന്ധംഞ്ചാലും. പുടരോഹിതനെരുക്കുന്ന കല്പനായ കേരളക്കാരിച്ചിപ്പും നീറ്റുത്തിയില്ലാതെ വന്നതുകാണ്ടു. പള്ളിപ്പുറങ്ങിൽ ഏവിടെനേരുകും കിട്ടുന്ന ഒരു ഉണക്കുകാണും അംഗീ സ്ഥിതിയിൽ തന്മുഖം. കൊണ്ടുചെന്നേല്ലിച്ചു. പുരോഹിതനും വലാകുളും. മാറ്റും. അപ്പീച്ചതിനെന്നും ശേഷം. വട്ടികിളിത്തന്നു് അതുകൊടുത്തെന്നു നോക്കിയശ്ശും വി: ദയാദേശപ്പും നെരുക്കും ഉണക്കുകൊണ്ടു കിളിത്തു് പുഷ്ടിച്ചുരിജന്നതായി കാണപ്പെട്ടു. ഇതു കണ്ണഡയുടെ വിഡാഹം. കുറിക്കുന്നതിനായി ഒന്നും വന്നിരുന്നു മുഖക്കമാരുണ്ട്. മാറ്റും. കോപിച്ചു തങ്ങളുടെ വട്ടികളും തിരിച്ചുവാങ്ങി ചവടകിടക്കിച്ചു ശശ്വ. ഉജ്ജിച്ചു് അവിടെനിന്നു് ഓട്ടിപ്പോകയും. ചെയ്യും. വട്ടികിളിത്തു് ഉടനെ മാർ ദയാദേശപ്പുംനെന്നും വിഡാഹംവും. നടത്തി. (ഈ പിയത്തിൽ ചീല അച്ചടിപ്പെട്ടവരും കണ്ണാവുന്നതാണു്.) ഇതിനെന്നും സന്ദേശം നും വക്കമാണി മാർ ദയാദേശപ്പുംനെന്നും സമേശാദരി രണ്ടു രഥങ്ങളിലും പലഹാരം. തിരുമാലം. ഏവിടെനിന്നും കൊണ്ടുവരും അംഗീകുളും സൗം അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്ന സുരിജനങ്ങൾക്കു വിളപിക്കുന്നതും അതാണി പറയുമ്പുന്നും. ഇം പാരമ്പര്യത്തു അംഗസരിച്ചും സൗം ദണവാളുന്നെന്നും സമേശാദരി പള്ളിയിൽ വെച്ചു് സുരികൾക്കു മാത്രം. കൊട്ടക്കുന്നതു്. ഇം പലഹാരങ്ങാണും. മണവാളുന്നെന്നും സമേശാദരിയുടെ ചിലവിമേഘാണു് നടത്തപ്പെട്ടുന്നതു്.

പലഹാരങ്ങാണും. കുറിഞ്ഞാലുടെനേര പള്ളിയിൽ ശമരിയായിട്ടു വെച്ചു പലഹാരങ്ങിൽ നിന്നും വൈ: പട്ടക്കാരനും കരംശേരി കൂടുതു ദൈത്യമാക്കി നഷ്ടിക്കൊടുക്കുന്നും. ഇതു കുറിഞ്ഞതിനെന്നും ശശ്വ, മണവാട്ടിയുടെ അമ്മായായ അന്നും ഉടനെ ക്ഷേണം.കൊട്ടക്കുണ്ടും. ഇതു തുണിക്കും മണവാട്ടിയുടെ അമ്മായായ അന്നും ഉടനെ ക്ഷേണം.കൊട്ടക്കുണ്ടും. ഇവ തിരിക്കും മണവാട്ടിയുടെ അമ്മായായ അന്നും ഉടനെ ക്ഷേണം.കൊട്ടക്കുണ്ടും. വിശ്വേഷവസ്തുക്കരണങ്ങൾ യാപ്പീച്ചുണ്ടും. പള്ളി

അിൽ കാണാക്ക ഇടപ്പീക്കയും. ബി: പട്ടക്കം ചീല കാര്യകൾ കൊടുത്ത് അവരോട് അനുഭവിച്ചുപോയും. പലവക പട്ടക്കൾ, വംഡ്രോഡാഡുകൾ അഭിയാസവയോടു കൂടി കല്പാണ വീട്ടിലേക്ക് തിരികയും. ചെള്ളുന. ഇം സമയം ദൈവത്മാങ്ങൾ തോഴ്മകാരാധി ചീല പെപ്പത്തുകളുകൂടി വിശദ്ധവരും റണ്ണമർജ്ജവിപ്പിക്കുന്നതാണ്. ഏക്കിലും, സക്കി: ഒരു ഓൾ-അ കൂടം കാരം. ദൈവത്മാർ ഏല്ലാറാഡിലും. അലങ്കാരത്തുണ്ടിരാധി കാണപ്പെടുന്നു. ഇം സമയം പള്ളിയിൽനായുള്ള ബന്ധപത്രങ്ങൾ കുടുന്നതിനും. പിന്നീട് കല്പാണവീട്ടിലുള്ള ചീല ചട്ടുകളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനും. അലങ്കാരത്തിനുമാധി “തമക്കട” എന്ന പേരായും ചെയ്തുകൊണ്ട കൂടി ഏടുക്കുക പതിയുണ്ട്. ഇതു ഏടുക്കുന്നതു ഉണ്ടാക്കിയുടെ അമ്മാത്രനാധിരിക്കണമെന്നാണ് നിശ്ചയം. ഇം കൂടു ചേരമാൻപെണ്ണാളീൽ നിന്നു സുരിയാനിക്കാക്ക കുട്ടിയിട്ടുള്ള ചെപ്പേട്ടിലെ സഹാനമാനങ്ങളിൽ നേരാണ്.*

എംബു, നാ. ഫം-ൽക്കാണംപ്രകാരം. ദൈവത്മാർ നമ്മുടെ കിൽക്കാവിൽ സൃഷ്ടിയിലുകൊണ്ട്, വാലുപ്പോധികൾ, റൂട്ടുകൾ എന്നീ അർപ്പിക്കുന്നതിനും, സുക്കളിടവെല്ലവും ചീല വീട്ടുകൾ അഭിയാസ ഫോഡുകളിൽ നിന്നു പുരാണപ്പെട്ടു കല്പാണവീട്ടിന്റെ സമീപം. ഏതു ദൈവാർ അവിടെ നിന്നു മണവാളുന്നുന്നും. മണവാടിയുടെയും. അമ്മായിരുന്നു തങ്ങളുടെ മരക്കുള്ളേ ആട്ടഞ്ചു കല്പാണപത്രവിന്റെ മുന്നം മുന്നം കുമ്മക്കുട്ടിതിരിച്ചു നിറുത്തുന്നു. അപേക്ഷാർ ഏശ്രൂ നാം ഫം-ൽ കാണാനുവോദ സുഖം. ചരുനം സദ്ഗ

* ചുങ്കത്തിൽ (തോപ്പുട്ടശ്ശ) പശ്ചിക്കുന്ന തരകൾന്റെ കെട്ടംഞ്ച അംഗിൽ ഘുംബതന്നാധി സുക്കിക്കപ്പെട്ടിരുക്കുന്ന ഒരു ഗുണംനിന്ന് നിന്നും ഇം ചെപ്പേട്ടിന്റെ ഒരു പകർപ്പു കീടിയിട്ടുള്ളതിനെ താഴെ ചെത്തുന്നതു പോലെ സുഖം.

“വള്ളരെ വള്ളരെ ബി: രാജഗ്രൂപ്പി രാജൻ ആദ്യത്തുവും തുടക്കുടി രാജ്യം. പരിപാലനം. ചെള്ളുന രാജാ മധ്യരാജഗ്രൂപ്പി രാജൻ ഇരവിവം തിരുവാടി പല നൂറാധിരജ്ഞാണ്ട് രാജ്യപരിപാലനം. ചെയ്തിരുന്ന നാം അതാക്കന്തും, ഒന്ന്-മത്തു ഭോക്ക. സ്വാം പും. കൊട്ടിരുന്നതുണ്ടിയ നാം വള്ളരെ വള്ളരെ പ്രശാംതേട്ടു കൂടി അഞ്ചുിത്തുയുള്ള പ്രകാരം. ആക്കന്തും.

പകൽ പീഠികൾ. പാപാടയും. നടയും. മുടിയും. കുമലും. കൊടിയും. പട്ടിപ്പുരയും. അല്ലും. അത്തന്തരയും. മുടിക്കീഴും റണ്ണങ്ങളും. അന്നയും. തണ്ട്. കതിരയും. ഇടുപട്ടിയും. പാഞ്ചാപ്പും. ഇതിനടിനും നാജീപ്പരിപാലനും. ദയവും വീട്ടുകാരോട്. രാജഭോഗങ്ങൾ മേടിക്കും. അന്തതും. ഇവയെന്നതാധി കല്പിച്ച ഏടു. വച്ചിൽ നാിലവും. കൊടുഞ്ചു നാിലക്കുലവിച്ചും. ഒഴിഞ്ഞും കൊടുഞ്ചു ദരു

ശ്രമാഖരിക്കുന്ന മാതാപിതാക്കണ്ണങ്ങൾ അശ്രദ്ധത്തെ വിട്ട് ഒരു ദാൻ ദാവ തിമാക്കുന്ന അശ്രദ്ധം അവർ അഭ്യോഗം. അയാറിക്കുന്ന ഒന്നു കുട്ടിയാണ് മണവാളിന്റെ അഭ്യൻ, ഒരു കുറുത്തു വെള്ളംമൊഴിച്ചു കുറെ നെല്ലു, ഓരോന്തു പട്ടം കുറെ അശീ പ്രഭിച്ചു കുറുത്തോലായി. ഇട്ടിട്ടുള്ള ഒരു തള്ളികയും, മറ്ററ കയ്യിൽ കുത്തിച്ചു ഒരു കോലുവിളിക്കു. പിടിച്ചു ദാവതിമാക്കുന്ന മുഖിയും, വിളംബം തള്ളികയും. മണവാടിയുടെ അഭ്യന്തരം കയ്യിൽ കൊടുത്തതാശേഷം, തള്ളികയിൽ ഇട്ടിരിക്കുന്ന നെല്ലു, കുറുത്തോലായി. സുടി അടഞ്ഞു ദാവതിമാക്കുന്ന നെരാറിയിരുന്ന മുന്ന് മുഖം അഭ്യം കരിശേഖരാളു. വരുള്ള ഗാ. ഇതിനു “നെല്ലു, നീജം വെക്കുകു” എന്ന പറയുന്നു.

സൂചന—നെല്ലു, നീജം വെക്കുന്നതു, ദാവതിമാർ മേഖാക്കി മുസ്താവക ലോകിക്കാശാഗ്രഹം ചേരുച്ചു സുടി കാലഘംപനം. ചെയ്യുന്നതിനുള്ള മംഗളംശംസ ചെയ്യുകയാണ്. ഇംഗ്ലീഷ് സമയം. കോലുവിളിക്കു ഉവദാഹിക്കുന്നതു ചേരുകാൻവെങ്കമുള്ളിൽ നീനു കുട്ടിയിട്ടുള്ള പദവികളിൽ ഒന്നായ “പക്കംവർത്തകി”നെ ഉള്ളശിച്ചുന്നു. ഇതു മുൻകാവക്കുള്ളിൽ പള്ളികളിൽപ്പറയും മറ്റും. മുസ്താവക പ്രദക്ഷണങ്ങൾക്കു. ഉപദാഹിച്ച പ്രാണിക്കും. ജനങ്ങളുമ്പെട്ടിരിക്കുന്ന വിളക്കു മിശ്രിച്ചായെ ഉള്ളശിക്കുന്നു. അട്ടക്കാ

കുള ക്രോഡുക്കുള്ളിൽ ഇതിക്കുന്ന കുടികൾ രജാവിനു റാജാ ഭോഗങ്ങൾ കൊടുത്തുവരംവയ്ക്കു. ഇവരു കൊടുക്കാതെല്ലുകും വു. ചെങ്കുവായും. അടിപ്പിച്ചു ചെങ്കുച്ചു. ചെയ്യുകൊടുത്തു.

ഈവൻ മകൻകും. വെൺമകളും കെട്ടിയ മകൻകും. മരക്കൻകും. ഭ്രമിയും. ചുറ്റും. ഉള്ള നാട് അന്നവേംചുകുളുക്കു അക്കവയ്ക്കു. ഇതിനു സംശയി തുപ്പാണി സ്വപ്നവവു. വടക്കംസുരിൽ സ്വപ്നവവു. നെട്ടിവിശ്വപ്പിൽ സ്വപ്നവവു. പാലക്കാട്ടിൽ സ്വപ്നവവു. പത്തേലിൽ ചെറായ കണ്ണനു കുന്നപ്പുന്ന അവിാക്കി കീഴുവായിൽ തേളിപ്പുന്ന ക്രയുമുള്ളു”.

(താഴെ ചെത്തിരിക്കുന്ന വിവരം. മേൽപ്പറഞ്ഞ പക്കപ്പും സുടികിടന്നായുണ്ട്.)

“മലകര നന്ദിബാണിയുടെ സ്ഥാനമാനം. കൊടുക്കപ്പെട്ടു നഗരം. തോന്തിയ പിരിശംവിതു”. പട്ടണത്തുനഗര രിഖായിയാണു കാലഗ്രാമം. പാലം. വാതി അടിയങ്കരിം തരണേക്കുന്ന കംനായി തൊമ്മനുന്ന നന്ദിബാണി ഉണ്ടാക്കിയും ചേരുകാൻ കോശിക്കു വെന്നുള്ള അങ്കളിട്ടുപുരുഷാം. ആന്താക്കോപാൽ നടന്നപ്രധ്യയ കോൽ കുമി സമ പത്രരഖിക്കു അട്ടണകൊടുത്തതു കൂട്ടുകമാസം. റാംഗം. മൊറ്റുമുള്ളു. അഭ്യുമിയു. തോമണിയും. സുടിയും ഇരിക്കുന്ന കുടുക്ക വാടിക്കുവു. തിരുവഞ്ചിക്കുവു. ചെങ്കോവിലും. കൊടുക്ക

ലങ്ങളുടെ അനുഭവം, വല്ലക്ക് മുതലായ യാമഹാസ്ത്രിൽ ദൈവത്മാർ കയറിയരുക പതിപ്പണായിരുന്നു. ഏകില്ല. കാലക്രമ, കൊണ്ട് അതു നിന്മവോധിതിനാൽ അതിന്റെ ഒരു സദ്ധരണയും, തണ്ട്രം എന്നും കൂടിയും വാത്സല്യത്തെ സൃഷ്ടിപ്പിക്കുന്നതിനുമാണ്. അഥവാ ഇരു ദശയിൽ ദൈവത്മാരെ ഏടുക്കുന്നതു്. അഥവാ ഇരു ദശയിൽ ക്രാനിച്ചുവെച്ചു കളിലെ പ്രത്യേക നായകന്മാരാക്കയാൽ ഇവരിലും തെ—കുറുക്കാർ—കൊണ്ട് നടക്കുന്നതല്ല. ഇതിനാൽ ഇവർ ഏവരാലും ഒരു മാനിക്കപ്പെട്ടിനു.

ഈതു കഴിഞ്ഞു ദൈവത്മാരെ പത്രപിനാകത്തു കൊണ്ടുപാഠി അഡിപ്പിട പ്രാരൂക്കം താഴാരാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള “മനോക്കാലം” എന്ന ചട്ടമുന്നു പീഠത്തിനും മണ്ഡബാളിനും വച്ചതു, മണ്ഡബാളി ചെയ്യുന്നതുമായി ഇരുന്നുനും. (ഈതു ചെലവും അഡാമിനുമായി മുപ്പോയിയും സൂജിച്ചു് ഉള്ള പദാവികൾ സകലവയിലും ഭാഗ്യങ്ങൾ ആട്ടകുടിപ്പുടെ ദീശ്വരാക്കാരിൽ ഇരുത്തിരുത്തിനെ സാദ്ധ്യപ്പെട്ടിരുന്നു.) ഇരുന്നുമും. പത്രപിൽ വിളക്കകൾ കത്തിച്ചുറിക്കുന്നരാണ്. പുരാണമാർ അല്ലാവരും. പത്രപിൽ ഇരുന്നു താഴും പാടികൾ സ്ത്രീകൾ തുടർത്തിന്നേരും ശേഖരം. ദൈവത്മാരും ഇരിക്കുന്ന മണ്ഡകാലങ്ങൾഒന്നിലും ചൂഡാറും. രണ്ടിനാശജ്ഞാദികൾ മുൻജനങ്ങൾ രണ്ടായി

സ്ഥാപിക്കുന്നും. സുരേണ്ടരും അനുഭൂതിചുരാം പകൽപ്പീശും. പാഡവം. മുടിയും. വടക്കിയും. കുഴലും. കൊടിയും. കൊടിവിതാനവും. ചെരികും, പുലികിണ്ണരവിൽ പന്നായും. അംബുലും. മുഖ്യപ്പെട്ടി ചെക്കാനും. കൊടക്കും. തശ്ശും. വിഞ്ചും. വീംച്ചാലും. തശ്ശും. ചെമ്പും. ഇടംപിരി പലംപിരി ചുങ്കം. പെട്ടമാളിരെയും. ഇതിനും തുടർന്നും ചെരുകടി ചെള്ളിക്കുന്നരെയും. പുഞ്ചം നീങ്കും. വീംച്ചു കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

കുന്നാക്കിന്ത്യാമഹൻ എന്ന നാലുണിക്കു ഇതിനാം അഡിപ്പിടക്കാണും. അഡിപ്പിടാർ, റാഞ്ചിക്കുന്ന മഹാരാജ, അഡിക്കു അംഗും വാഴും. ഇരുന്നുവരംജാവു കരുപ്പുമാളിയും കൈക്കണ്ണമുന്നതു്.

ഈതു കല്പിച്ചതിനും മറ്റുവകരാൽ ചോദിക്കുന്നും കൊടുന്നും മുക്കാൽ വടക്കത്തിന്നേരും വടക്കേന്നടക്കിൽ കുടക്കുന്ന പുരാണിക്കരിക്കലും മാരിച്ചുനോക്കിക്കൊള്ളുകയും

(ഈതോടുകൂടിയാണെന്ന പദാവികളേപ്പറ്റി ഒന്നാക്കി വിവരിച്ചു അതു ഗമാന്തരിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിനെന്നും താഴെ ചേരുതുകൊള്ളുകയും)

“നേരാവിപ്പുച്ച ഉച്ചിപ്പുവു്” രണ്ടാം. പകൽവിളക്കും. പാഡവം യും. കൊടക്കപ്പെടുക്കും. നേരാവിയാർ വീരവാദ്യവും. അംപ്പുട്ടനും. അതഞ്ഞുവാഴും. കുരങ്ങുന്നവും. ഏഴുകുളിൽ കുന്നാടം. വീംബാം. തെന്നാൽ കൊടിയും. ചുങ്കം. കൊടക്കാം. കൊടിയും. വീരമഹാദയരും.

திரிசென்றுள்ள (கிரமியா ஸ். ஈஸ்-ஈ பாஜ்.புக்கார்.ஸ் வோய்க்கிள்ளெல் மரடு. அடயாக்குமாயி) ஹா அவசரத்தீ லேக் நிலை சிக்கெப்புக்கிரீக்கூ வாட்டுக்கர் பாடித்தட்டுத்தூா. வாட்டிலெ ஹில் லாக்கைக் கட்சியுணவுர் மனவாட்டிழடெ அமை பொதிமாக்கெட தலதித் காரித்து ஹாக்குவித் தெக் வெதுக்கொ ண்ட (பூப்புக்கு காவு தநெர் மக்காய வைஷேப்பின்ற மக் கூ எல் அத ரைப்பு தீசுது வெப்பாலெ—அத ஸி: ஸ்பி. ஸஸ்) வாம் வூக்கொக் கூா. ஹதினா “வாழ்பிடிகை” ஏன பறஞ்சா. ஹது ரீவெக்கூ யுடெ மாதாவு அல்லுமிது திரை ஸட்ட ரைக்கா. (அத ஸி: ரஸ். ஸா.) ஹா ஸமா. ஹதினாக்கிட்டுக்கூ வாட்டு பாடின்தான். ஹதி ஸெர் ஶேஹ். வாட்டு வாட்டின்ற ஒன பாடுத்தீத் தெவாட்டிழடெ அமை பெயதிமாக் பாலு. வாவு. கொட்டுக்கூா. பிரோட் வ ல வாட்டுக்கத்தெ ஶேஹ். “எவான்னிதிட்.” ஏன வாட்டு பாடி கூட்சியுணவுர் வாதவிலுக்கூ கும்பும் அவசரங்கிள்கூ த் ஸங்காவாடுக்குட்டுக்கி வழு பரங்கை மனவரதிலேக் கொட்டுவோக்கா.

ஞுப்பு—வாழ்பிடிகை, பாலு. வாவு. கொட்டுக்கூக் குத லாலுவண்டு ஹில் செப்பாலுக்கூத். ஸடாாவுவாவு. உள்ளாலிரீக்கூ ந்தான். பெயதிமாரெ மனவரதித் தெக்காட்டுவாய்ஶேஹ், (இ ஸி: வாதுக்கூ வீட்டித் தெக்டிகையருக்குக்கூவெக்கித்) ஞுப்பாக்கூ ம் தா.வூ லாலுக்கூக் குத வாட்டு பிடிக்கெலேக் போக்கா. ஸங்கூத் கூறுானவிட்டித் தீரை கஜ்ஜீதுவாாக்கு

அயிப்பதிமேவாதுவக்கூ. கொதிவத செடுதீரியு. அடுவ கூ. பிரஸிதவு. கூபுது. கூபுக்கீலாக்கு. கெட்டுப்பெட்டிழு. கெட்டியக்கூ. அமைப. திமைப. தெவலூபி வெக்கூா, ஏட.பி.ரி வலப்பீரி வஜ்ஜு. வஜ்ஜுமேல்துஜ்ஜுவு. மனக்கோலவு. மக்குா கு யிடபுக்கையிடுத்தக்கூ. பீரஸீதவ. நலு கஜ்ஜுமேல்தோர ஸவு. கரிவரபரியு. அவுவாலாவு. அக்கா. க்குக்கு. கடிய வு. கொதுக்கெனக் குடுக்குக்குதெ அமைப. திமைப. தெவு பீபி மெக்கூா, வெரிக் பூபி கிளைரித் தெக்கி நாயங்குக்கூ ஗வு. பூபுதுக்கூாய்சூவு. முடியு. முடிகீம். செப்பாராரெவை கூத். நிலக்கூ. குத்திவுப்புத்து, மும்மா. செரமாங்வெக்குமாங் காவு. அநூதி வரையு. மாலா. மனக்கோலவு. கொடியு. தகி தெக்கூவு. அடுதிது சுறுநூரெலு. ஹாது. ராவு. பிரஸியு. பக்கலு. ஸாக்கு. தூாக்குட்டு. அந்தித்துப்புது வொா. கொட்டுது. அந்தித்துப்புரைக் குதுதி நீர்வராதிது கொட்டுது. வான்னியா ந் வரதேக்கீருக்கூ குதுதி நீர்வராதிது கொட்டுது. ஹாக்கை அழுதி குதின்துக்கொட்டுதைக் கேரமாங்வெக்குமாங் து குதுதைக் கெ ஞுப்பிக்கு வடார்க்கரிக்கலு. தூபுக்கெதிதுக்கொட்டுது.

കുറച്ചു കാലം നിന്നുമ്പും വന്നവിൽ വെച്ചു സദി കൊടുക്കണമെന്നാണ്. ദിവതിമാർക്ക് മനവരയിൽ വെച്ചു. കേൾസ്. കൊടുക്കണ.

തിക്തംഗി.

ഈ റാവിലെ മനവാട്ടിയടക്ക അംഗ കല്പാബവീട്ടിലെ തൊഫമാരക്ക് കേൾസ്. കൊടുക്കയും, പിന്നീട് മനവരയിലെ തൊഫമാരക്കടക്ക അംഗവാദത്തോടു. തന്നെ സഫോററൻസ് (മനവാട്ടിയടക്ക അംഗം ഒരു സഹായത്തോടുകൂടി മനവാട്ടി നീറ കിടക്കയുടെ മേൽഭാഗാണു വെള്ളംവരു. കൊണ്ട് ഒരു മേൽക്കൂട്ടുകയും, ഇതിനുകൂട്ടു. കിടക്കയുടെ അടിയിലും കുറെ വെററിലയുംപാട്ട. വെങ്കകയും, ഒരു വില്ലക്കുത്തിയുള്ളുകും അതിനു സമീപം ഒരു പഴക്കിലും, “ചുഞ്ചു, കുമ്മി” എന്ന പറയുന്ന പലഹാരങ്ങൾ ഒരു പാതയുടെയിൽ കൂട്ടിപ്പിൻറെ കിഴു വെങ്കകയും, തൊഫമാർക്ക് മറ്റും. ഉപയോഗിക്കുന്നതിനായി കരെ ചട്ടം. അതുരംഭിണ്ടു ഉപകരണങ്ങളുടുകൂടി അവിടെ വേദാന്താഗത്യു വെങ്കകയും മറ്റും. ചെയ്തിനീറശേഷം. മനവാളുംതാരിഖാരിനീറ നമ്മുങ്കു തൊഫമാരതെ അവിയിച്ചു. കൊണ്ട് പുറങ്ങുക്കു പോകുന്നു.

സുചന—അങ്കേക്കട്ടികൂട്ടി കുമ്മി കുത്തിയെന്നതാൽ പിന്നെ ദിവതി മാട്ടു “നാലുക്കുളിയും.” കുമ്മിയുന്നതുവരെയും. മനവാട്ടിയടക്ക ഓഗക്കാർ രണ്ടാംഭിണ്ടു തലയിൽ കൂട്ടി മനവാളുള്ളതയിൽ കാരിക്കുടാ. ധിക്കരിച്ചു കയറുകയാണെങ്കിൽ അത് മുണ്ടു വെള്ളായി തുടരുന്നു. മേൽക്കൂട്ടിയിൽ ഇടവാൻ തൊഫമാർക്ക് അധികാരിക്കുണ്ട്. ഇങ്കിനെ തവായേറ്റാക്കുന്ന മുണ്ട് തിരിച്ചുകൂട്ടിക്കുമ്പെടുകയിൽ തൊഫമാരം പറയുന്നിട്ടുന്നതാണ്. വെററിലയും പാട്ടും. മുണ്ടിനീറ ഉടമസ്ഥിതാർ മേൽക്കൂട്ടിയിൽ ഇടങ്കിലേ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. മേൽക്കൂട്ടി കൂട്ടിക്കൂടിനീറയാൽ പിന്നെ ഏല്ലാ സമയവും. മനവരയിലെ അപ്പച്ചുപ്പാഫുള്ള അവശ്യം സാധിക്കുന്നതിനായി മനവാട്ടിയടക്ക അംഗം അമേവാ മനവാളുനീറ അംഗായിജാമ കല്പാബവീട്ടിയും ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതുമാണ്.

ഈ നേരപ്പിവസ്. റാവിലെ നടക്കേണ്ടതോധ ക്രമങ്ങൾ നടത്തി ഉണ്ടാവുന്നതിനീനു പുറത്തേക്കു പോയ മനവാളുനീറ അംഗങ്ങിംഗമെന്നും, മനവാളുപ്പുറു കൊടുക്കേണ്ടതോധ സമയമാക്കുന്നുവും വീണ്ടും. മനവരയിൽ വന്ന “മനവാളുച്ചുറു തഞ്ചാരായിരിക്കുന്നു” എന്ന തൊഫമാരതെ അവിയിക്കുന്നു. ഇതു തൊമ്പും സീനീറ പിവാമതയിൽ സാറായുടെ അംഗ ചെയ്തിനേയും (തൊമ്പു: എ. റി; പ്ര റൂ, റൂ) ശീശോനീറ കല്പാബവീട്ടുനീനു ചെയ്തിനേയും (സ്രൂജാധി: ഫി. ഫി, ഫി) കാത്തനും കുല്പാബവീട്ടിനേയും (വി: ഫാഹ. റ. റി) സുചിപ്പി

கனம். மனவாழ்த்துவரீஸ் ஹரிகேஸ்வரராய தொழிற்சால் திட
பூக்கார். கை கழகி மனவரதில் பூவேஸிதீடு ஹரிவதின்
ரண்டுவேங் வரித் தெக்கிகளைக்கவியத்தில் பண்டியாயி ஹரி
கீழும், பண்டியெல் பூயாந்தோக்கறு மனவாழ்கள். தங்கிர பீறு
வாறியிலுக்கூட ஒரே ஒப்புங்குடி (ஒப்புங் பிரதாவிளைந் ஸப
ஈவை ஸ-வெந்திலுக்குதே) அது ஒரே ஜேவீ சென்னிரைக்க).
கல்லூர்க்கார். கேசிக்கையெல்லூ. ஹரிகையூ. செறுஞ். தீநுங்
ஹரிகை பீங். மனவாழ்களை பீங்கத்தகால் எல்லு. உயங்கி
ரிக்கைதான். ஹா ஸக்க. மனவாழ்கள் உயங்கங்களைகள்
வரிகீலு. துவிதிகளை கல்லுங்களதில் தங்கிர ஸமாவையை
ஈக்கை ஏழுங்கும் மாலங்களை தாந் வளைக்குதிரு எடுக்
காயிடுளை இவிடெழு. ஹங்களை செறுஞ்சு. ஹரிவதின் காஷ
பேர் கேஸ்கள். குடிக்கை ஒப்புங் அதை கல்லுங்கள் விவரணைத்
க்கை வரைத்திரைக்கை ஒப்புங் அதை கல்லுங்கள் விவரணைத்
கீழும் அதையிடைம்மாலையிரிக்கை. ஹாஸமய். தொழிற்சாலாமாலை
வில் சொல்லுங்களைக்கு நடக்கேள்க்குதென். மனவாழ்த்துவரீஸ்
ஹரிகேஸ்வரது ஹருபேர் எனக்குது ஸ்ரீயங்கறுக் காலங்கரிதுபு
ங் கைப்பு. ஒ, ஒ ஹங்களை கரைதுக்கூடியிடெ ஹல் ஹக்க
வு என நிர்வையதென். மனவாழ்த்துவர் குடிக்கைத்திரைக்கை
ஶேய். கீழுவகு. வீள்கு. மனவரதில் குடி தாவூ வாடிக
க்கு உபயோகித்துக்கொண். சுவன். ஹதலாய ஸுதங்குவழுக்கள்
கேம்களில் பூருக்கு. அவ்கெ வடக்கில் ஹக்கை பகுக்கிழுபு
ங்கள், சிறு, பக. அதுபோய் வலவக் கீத்தைக் காடி
நேர. ஹில்வாடிக்கை. செறுஞ். (பாட்குக் ஹதலாயது மன
வாக்துவரீஸ் ஒப்பு. உண்ணயிரைக்கைதான்.) பின்கீட் நேர.
வெயக்கை வரையு. வீஶேயாக் கும்மங்களிலு. ராதுகீ
க் “தழக்” என கு. நடத்துவாக்குதுதிக்கை நேரதை
கூணிக்கைப்படு அயக்கவாஸிக்குது. மருத்துக்கொடி கீழுவகு.
கூருவைக்கித்துக்கூடும். புகைக்கூர் கீழுவகு. புகைபிக் கு
போகித்துக்கொண். மனவாழ்களை பூருக்க வரையுக்கொண்
யில்லை. புகைபிக் கு பூருக்க வரையுக்கொண். அதுரெண்டை. மருத்
யரிப்பிதீடு. புகைபிக் கு பூருக்க வரையுக்கொண். “தழகை” ஹதலாய
குக்கோச்சுமாக்கங்கூடு, “நடக்க” என அதுபூவிக்கொண்
க்கு கு புகைபிலேக்க கொட்டுவரைக்கு. செறுஞ். ஒப்புங்
புகைபிக் கு பூருக்க வரையுக்கொண். குக்கை குக்கை குக்கை
க்கு மனவாழ்களை யரிப்பிக்கொடு மனவாழ்க்கு பிரதா

അവിടെ സ്ത്രീകളുടെ ജീവാദ്ധീം ചീല ദോഹരം കുറഞ്ഞു
ചോഡിയും അനുമതി ലൂപിച്ചുശേഷം മണവാഴ്ചനെ തുക്കക്കയും, ഇതിനെ തുടർന്ന് റണ്ട് ഓഗ്രസ്സുഭുക്കു പുത്രൻ
നാം. തുക്കക്കയും ചെയ്യുന്നു. ഈ തൊബിയാസിന്റെ കല്പന
അക്കിൽ കുടകനായിരുന്നു വലിക്കുന്നുവായാശും ഏതിനും വാഹ
തന്റെ മകൻ ചെരിയ തൊബിയാസിനു കെട്ടിപ്പിടിയും തുക്ക
കീയതിനെ ഒപ്പുചീപ്പിക്കുന്നു. (ഭൗമം. ۳۳-۳۴)

ഇതിനെന്ന് ശേഷം ഇരുംഗാഗ്രഹിഭുക്കു പുത്രങ്ങൾനെല്ലാവ
ം. പന്തലിൽ പാനിയായി ഇരുന്നു ഇംഗ്ലീഷ് അവസ്ഥയിലേക്കുള്ള
ഒപ്പുസ്തികളും അവരും പാട്ടുകൾ പാടിത്തുടങ്ങുന്നു. ഈ സ
മയം പന്തിയുടെ ഒരറ്റും മണവാഴ്ചനും ഉള്ളൂറും. കുടി ഇരിക്കു
ന്നതുണ്ട്. പാട്ടുകളുടെ ചീല ഭാഗങ്ങൾ തീന്തിനെന്ന് ശേഷം,
മണവാട്ടിയുടെ അംഖായാൾ സ്വദാജാട്ടം - ദോഹരിയും അനുമതി
പുണിച്ചും, ഏല്ലാവക്സ്. താംബുലാപോകൾ കൊട്ടക്കയും, പാ
നേയും. ചീപ്പ പാട്ടുകൾ കുറിയുന്നോടു കൂടി അംഖായാൾ പിണ്ടു
സഞ്ചയുടെ അംഖവദ്ധാനും “ചുക്കുക്കുചുക്ക്” മുതലായ പലധാര
ങ്ങൾ ഏല്ലാവക്സ്. വീടുന്നുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിനെന്ന് ശേഷം. ചീ
ല പാട്ടുകൾ പാടിക്കുമ്പോൾ മണവാഴ്ചനേസ്യം. വെന്നീചു
ണന്തെ ക്രമം അവസ്ഥനിക്കുന്നു.

ഈതു കൂടിണ്ട ഉടനെ മണവാട്ടിയെ പ്രത്യേകവന്നും ദ
ണക്കൾ ദയരിപ്പിച്ചു പന്തലിൽ കൊണ്ടുവന്ന് ഒരു പ്രത്യേക
പീംതേങ്കൽ നാറുളുന്നു. മണവാട്ടിയും സഹായിയായി തന്റെ
പീതുചുമിയില്ലെങ്കു ഒരു സ്ത്രീ (മയിലാഡി ഇട സ്ത്രീ എന്നു)
ആടുകയും. ഉണ്ടാണിരിക്കുന്നതാണ്. മണവാട്ടി പീംതേങ്കൽനിന്നു
ഉടനെ സ്ത്രീ അൽപ്പ ഉള്ളടിയന്നുവരിയും അംഗരാക്കത്തന്നു
വന്നു തുക്കക്കയും. പീനോടു ഏല്ലാവക്സ്. പന്തലിൽ പന്തിയായി
ഇരിക്കയും. ചെയ്യുന്നു. പന്തിയുടെ ഒരറ്റും റണ്ട് പീംതേങ്കൽ
ലാഡി മണവാട്ടിയും. കൂടി സഹായസ്ത്രീയും. ആടുക്കുന്നതാണ്.
അനന്തരം. പന്തലിൽ ഇരിക്കുന്ന സ്ത്രീജനങ്ങൾ റണ്ട് ഓഗ്രമ
യാതിരിണ്ടു് ഇംഗ്ലീഷ് അവസ്ഥരത്തിലും ഒപ്പുസ്തികളും
ഓരോ പാട്ടുകൾ പാടിത്തുടങ്ങുകയും. പാട്ടുകളുടെ ഓരോ അവ
സരങ്ങളിൽ മുൻ പ്രസ്താവിച്ചുതുറഞ്ഞുവരാലെ താംബുലാപോകളും. പ
ലധാരങ്ങളും. മണവാട്ടിയുടെ അംഖായാൾ (അംഖായാൾനെന്ന് അഞ്ച്)
വിളവിക്കൊട്ടക്കയും. ചെയ്യുക്കും ശേഷം. പാട്ടുകൾ അവസ്ഥനിക്ക
ഡോക്കും ഇംഗ്ലീഷ്. അവസ്ഥനിക്കുന്നു. ഇതിനെന്ന് ശേഷം. പുത്ര
നാർ വാങ്ങു. പന്തലിൽ കുടി മാംത്താജാറ്റേംബാധുക ചരി
തുക്കായ ചുമ്പുകളും നേൽക്കാടി രാത്രി കുറിച്ചുകുറിച്ചുകയും. ചെയ്യു
ന്നു. ഈ അവസ്ഥരത്തിൽ ഇങ്ങനെ ശക്കാശം ഉണ്ട്. പലധാരം. കു
ല്പരാജി കൂടുതുക അവസ്ഥയും വരാലെ ഇവക്സ് കൊട്ടക്കുന്നതാണ്.

ചൊരുളുള്ള.

ഈ രാവിലെ തലേള്ളിവസന്നതേപ്പാലെ അംഖാഡിങ്ങൾ മണവറയിൽവന്നു് അവിടെ അവശ്രദ്ധപ്പെട്ട സകല സംഗതികളും അനോപക്രിയപ്പേരുണ്ടുണ്ടു്. വുദേന്തക്കു പോങ്ങുന്നു. ഈ രണ്ടു സ്ഥലങ്ങളും കല്ലുണ്ണബീടുകളും കലബന്ധത്തെ ഉള്ളിട്ടു ദശഭാരതിനും മണവാഴ്ചൻറെ വിട്ടിലെ “അച്ചവും കായുള്ളു്” എന്ന പലഹാരം മണവാട്ടിയുടെ വിട്ടിലും, മണവാട്ടിയുടെ വിട്ടിലെ “മുഞ്ചും കഴലും” എന്ന പലഹാരം, മണവാഴ്ചൻറെ വിട്ടിലും, അംഗുംഘം. അരേലാധിശ്വരമെന്നു്. കൊട്ടക്കണ്ണതാണ്. ഈ രണ്ടു വിട്ടിലും ഒരു അക്കായതിനും ശ്രദ്ധയുണ്ടുണ്ടു്. അതിനും കാലബന്ധത്തെ ദശഭാരതിനും നടക്കായുള്ളു്. ഈ സന്ദർഭം മണവാഴ്ചൻറെ വിട്ടിൽ തലേള്ളിവസന്നതെ ക്രമംപോലെ മണവാഴ്ചപ്പോരും ദിവും നടക്കുന്നതാണ്.

ബുധനാളി.

ഈ രാവിലെ അംഖാഡിയിൽ തലേള്ളിവസന്നതേപ്പാലെ മണവാഴ്ചപ്പുരാജിലെത്തി അംഖിട വേണ്ട അംഗപ്രഭാഷണങ്ങൾ നടക്കുന്നു. പിന്നീട് കരെ പുലന്തിനെന്നു ശ്രദ്ധ. മാവശട്ടിയെ വിശ്രദിപ്പിക്കുന്നുണ്ണാണെങ്കിൽ ധരിപ്പിച്ചു വന്നലിൽ ഒരു പ്രത്യേകപാംശങ്ങളെ ഇരുക്കുന്നുകൂടും. അതിനും സമീപം സൗകര്യം റണ്ടും അംഗാധി ഇരുന്നു മത്സരിച്ചു പാടി അപരവാക്കെടുത്തു തന്മാത്രത്തെ കാണിച്ചു അല്ലെങ്കിലും. രസിപ്പിക്കും. ചെരുപ്പ്. (ഈ വിധത്തിൽ തലേള്ളിവസമായ ചൊരുളുള്ളു്. നടക്കുന്നതാണ്.) ഈ സമയം ഇവാൻ രണ്ടു കല്ലുണ്ണബീട്ടിലെണ്ണു്. പലഹാരം രണ്ടും ദിവും ദിവുംതിമാനക്കെടുക്കുന്നതാണ്. ഈ കഴി ഞെറു തലേള്ളിവസന്നതേപ്പാലെ ഇന്ത്യം. മണവാഴ്ചപ്പോരും സദ്യ നടക്കും. അനന്തരം. രാത്രിയാക്കുന്നോമുക്കു ദിവ്യതിനംരെ കൂട്ടിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ളൂടും ഒരുക്കമായി. ഇരുന്നാളിവസ, മണവാട്ടിയുടെ വിട്ടുകാഞ്ഞെട വകയാണി “വെണ്ണപാഞ്ചപ്പോരും” എന്ന മുൻപരിയ പ്രവൃത്ത പലഹാരം. മണവാഴ്ചൻറെ ഭാഗങ്ങൾക്കും കൊട്ടക്കണ്ണതാക്കാൻ അവർ നേരത്തെ ഇംഗ്രേഷ്യ പലഹാരയും. ദിവുതിമാനരെ കൂട്ടിപ്പിക്കുന്നതിനും തങ്ങളിടെ ദിവലുകാരമുള്ളും സാമാന്യങ്ങളും. തയാറാക്കിയിരിക്കും. കരെ രാത്രിയാക്കുന്നോമുക്കു വിശ്രദിപ്പിക്കും കുട്ടിക്കുള്ളട്ടുട അഭ്യന്തരവാസികളുടുമ്പുടുട അല്ലെങ്കിൽ പാഠക്കുടുംബം. ഉടനെ മണവാട്ടിയെ പ്രത്യേകവിളുംഡണ്ണങ്ങൾ അണിയിച്ചു് ഒരു ദത്താഗിഡയാടക്കി മണവാഴ്ചപ്പുരജുടെ ഒരു ഭാഗത്തു ഇരുത്തുനോക്കും മണവാഴ്ചപ്പുരജീലുള്ളതു തോഴനോക്കും സൗകര്യക്കു രീതിയിൽ പുരത്തിനും മണവാഴ്ചപ്പുരജുടെ കത്കടയ്ക്കും. ഇംഗ്രേഷ്യ “അടച്ചത്തുറം” എന്ന പദജുന്നു.

സുചന—തേബിയാസിനെന്നും സംഭാളുകയും. വിവാഹ ദശശ്രദ്ധം. മുന്നു പിവസന്നതുക്കു പ്രത്യേകമാനമുള്ള ഭാലു

வாழுகட முளைப்புகார் செழுதின்ற ஸாடுமொயிடுன் ஹபிட பெதிகங் வூயாழு வதே ரண் திரிகல்லிலால் தமஸிக்கும்.

அனாற்ற புரநு நித்தகை ஹக்கார தெழு. ஸுஜீக் கூர் அந்தூ பூட்டுத்தாய் வாதலிழ புரநு நித்த கென்தாண்து திதலாய் பாட்டுக்கும் பாட்டித்துட்டுக்கூர். அந்த தெக்குத்தகை மன வாட்டிழுடை அம் குத்திது ஒரு கோண்பிழுக்கு. பிடிது வாது கூத் நித்தகை நார்தான். பாட்டுக்குத்துடை ஒரு டார். அவசானிக் கூர், புரநு நக்கை ஸஂத்திக்கும் கூந். தனது தனம் அம் ரிழுநிலு ஏன் டோவத்திக் கூக்கும் “பாட்டுக்குத்துரீ” கெங்கு பிடிது நக்குத்திக்கூஞ்சிரிக்கை தோழமாரை வாதின் திட்டியீ தீது” பாட்டின்ற ஹாயின் டாரங்கும் சொல்பு ஹாி ஹா அ யீ. செல்புடை ஏன் அம்மாயியம் சோடிக்கூது. அவற் குத்திரை ஸமத்திக்கூது. செது நீ. பின்டு மனவாடி லுஸ்விக் கூர் கெந்தகை கூட்டுப்பாடு. திதலாய்வாழுடை விவரண். அத்தைய ஒரு பாட்டு பாட்டி விளை. அம்மாலையும் வாதவித்து தீட்டு விடிது ஹா பாட்டுப்பாடி ஏன் தோழமாரைடு பரந்து. அப்போது பாட்டித் தெய்க்கும் கூந்து விவரமாலை வாஷகமலைக்கு பரய்க்கை மனவாடி பூட்டுத்துடை. அத்திரை அம்மாலையும் தீட்டு வாயி பரக்கு. செது நீ. ஹா ஸத்த. சில பாட்டு தீவாக்கும் கூத் தூங்குத்தான். ஸு’ ஹாக்கார் கூது. குதிழுநாறு பூநக்கிழுருவுயோது தோழமார் அத்திரை ஸமத்திக்கைத ஹா வாது கூது கூகை வெள்ளமாப் நித்தவாய்ப்பு. வாடிக்கூது. கூத்து கூத்து கூயின்ற ஹாக்குத்தின்ற துக்காய்க்குதி ஸுவாய்மாயிடுக்கூ வியத்தித் தெய் அவசுரங்கூல்லிலாலை ஸமத்திக்கூது. செது நீ. ஹா’ ஸுவாய்மாயிடுக்கூ வியத்தித் தெய் அவசுரங்கூல்லிலாலை ஸமத்திக்கூது. அது குமத்திரை “ஹா கக்கூ” ஏன் பரந்து. வாதாக் குதாலுடை மனவாடுகை. மனவாடுகையு. புரதேநக்கு கெங்குவகை. உடன் ஸு’ ஹா கை ஹா மீது வெலக்காரைய “வட்கங்கார்” மனவாடுபூட்டுதை கூகை அயரி அவிட. அடிது பூத்தியாக்கை. பெதிமார் புர கைரண்கையை, வரை. மாரி அவரை பந்தலித் தலைக்கீடு கூது பாவாட்டுக் கூத்து தெப்புக்கை. ஏப்புதெப்புக்கை அ, மனவாட்டிழுடை அம் மனவாடுகையு., மனவாடுகை கூ போட்டு மனவாடுகையு. அதுயிரிக்கை தீட்டு ஸு’ ஹா கூது தட்டு தட்டுமது. பாட்டு பாட்டுநார் அதேபாய்ப்பு. கூக்கை கை கொட்டுவோக்கூது. கூக்கை அயரி மனவாட்டிழுடை கூ கை கை மனவாடுகையு., மனவாடுகை கூது டாக்கார் மனவாடுகையு, மனவாடுகை டாக்கார் மனவாடு கையு. வெஷ்டுவரூபுக்கும் திதலாய்வ. யரீபூக்கூது. உடன் கூ

ദേഹാംഗത്വങ്ങൾ പറമ്പിപ്പേക്കു തിരിച്ചു കൊണ്ടുവരികയും. തെ തു സ്ഥാനം. പറമ്പിൽ ഒരുക്കിയാശ്വരം. പാവാടശിൽ ഇരുതുകയും. സഭയുടെ അംഗവാദത്തോടുകൂടി മണവാടിയുടെ കൂദംാധനൻ ദിവതിമാർക്ക് “ഇഷ്ടപ്പുട്ട്” എന്ന പറമ്പേതുവരുന്ന ഒരു പ്രസ്തരക പലയാരം. കൊടുക്കശും. ഇതിന്റെരംശ്വരം. അവരെ കിടക്കുന്ന യിലുക്കു കൊണ്ടുപോകയും. ചെരു സ്ഥാനം ഉടനെ അവിടെ കൂടിയിരിക്കുന്ന ഏല്പിവക്ക്. മണവാടിന്റെ വിട്ടുകാർ താംസ്യലാ ദിക്കൾ കൊടുക്കശും. പിന്നീറളിവാശം. രണ്ടുകൂടങ്ങൾ. ഒരുമിച്ചിരുന്ന കേൾക്കുന്നതായ “കുടിവിഞ്ഞാനിൻ” ബുഡിാഗക്കാരെ മണവാടിന്റെ പിതാവു് സജ്ജാക്കയും. ചെരു തീരെന്ന ശ്വേഷം. ഈന്ന തെത ക്രി. അവസാനിക്കുന്നു.

വ്യാഴാളു്.

ഈന്നുള്ള “കുടിവിഞ്ഞാനി” നേര ചിലവു മണവാടിന്റെ വിട്ടുകാരുടെ പേരുണ്ട്. നേരം കുറെ പുലാങ്ങവാമേക്ക് എ ക്ഷീംവക്ക്. പറമ്പിൽ വന്നുചേരുന്നു. ഉടനെ മണവാടിനെ വിശ്വാസിക്കാൻ കുറപ്പായുകവീം തെവിഭിഞ്ഞതുനേരും മണവാടിന്റെ സംഖ്യയിക്കുന്ന പിഡിഞ്ഞാളുള്ള പട്ട മണവാടിന് ചില സംശേചനകൾക്കാട്ടക്കാണുണ്ട്. ഇതിനുപോലീവന്നുകുറുക്കുന്നു എന്ന പറയുന്നു. ഇന്തു സമാഖ്യം. തന്നെ മരംറായ സംഭത്തുവെച്ചു മണവാടിയുടെ അള്ളക്കൾ ദണവാടിയും. സംഭാവന ചെരു സ്ഥാനത്തെ. ദിവതിലാക്ക് മണവാടിയുടെ അമാധനൻ ഉഡുരമലം. കൊടുത്തുവേശ്വരം. അലക്കാരവാസും ദണ്ഡി ശിതരായ ദിവതിമാരെ പറമ്പിൽ ഒരു പ്രത്യേകവീം തെരിഞ്ഞു നിറ്റായി “ക്രൂത്തുക്” എന്ന ക്രി. നടത്തുന്ന. കുറ്റാണക്കാർ എ തുയനവാംശാരായിരുന്നാലും. അമാധനൻ കുച്ച, അമാക്കച്ച, അമാ മക്കച്ച എന്നിങ്ങനെ മുനക്കച്ച മാറ്റുന്ന തുകകൾ പതിവുള്ളൂ. ഇതു ഏലിഞ്ഞാശൻ ദിവേശക്കാശും കാരണവാംശം സംഭാവനവു ആയതിനു സമ്മാക്കണ. ഇതു കൂടിയെല്ലാക്കുന്ന പറമ്പിന്റെ മാരുദാഗത്തു നിരച്ച തിരി കത്തിച്ചു ഒരു തുകവിള്ളുകുന്ന പുതഞ്ചകാരംബാധി മണവാടിനോടു കൂടി പുതഞ്ചകാർ നിന്നു മാത്രമാണും പ്രീമാധ്യക്ഷരിച്ചുള്ളൂ ഒരു വന്നനിരി. പാടി വിളക്കിനു ചു ദാഡി. നടക്കാശം. പാടവസാനിക്കുന്നേരും ഏല്പിവക്ക്. കരിറു. പരച്ചു അവിടെനിന്നു മാറ്റുകയും. ചെരു സ്ഥാനം ഇതിനെ തുടന്നു മണവാടിയേംടു കൂടി പിഡിക്കുന്നും ചുംബനുഡി. അത് വിളക്കുന്നും ചുംബം. നിന്നു ഒരു വന്നനിരാനും. പാടി പട്ടത്തിൽ നടക്കാശം. പാടവസാനിക്കു

മണവാടിന്റെ അനുംദാന്തിനു മണവാടിനു “ഇഷ്ടപ്പുട്ട്”, എന്ന പ്രത്യേകപ്പലമാരം. കൊടുക്കുന്നേരും മണവാടിന്റെ സമോദരിക്കുന്നു കൊടുക്കുമെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു പൊതുവായി നടപ്പുള്ള പട്ടാശ്വരം.

അവധി കരിതു. വരച്ച് അവിടെനിന്ന് പോരാകയും ചെയ്യും. ഇതിനു “വിളക്കത്താടിൽ” എന്ന പറയുന്നു. ഇതിനും ശേഷം “കുടിപിങ്ങൻ” എന്ന പറയുന്ന അവസ്ഥാനുസ്ഥിതിയുടെ വടക്കിലും ആണ്. തൊയറായും മുതൽ ഇന്നവരെ ഇംഗ്ലീഷ് കല്പാണ്ടുകളിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ഓഫോഫീസുകളിൽ പട്ടണപ്പെട്ടിരുന്നു. വല്ല റബ്ബർ കുമ്മാട്ടി വഴിക്കും ഉണ്ടായിട്ടുള്ളുകളിൽ അഭത്തപ്പും ഇന്നുകുണ്ടാണ് തീനിന്. ഒപ്പുവായും ഒക്കുത്തേണ്ടി. സമാധാനങ്ങളാണ്. സുരി വിരിയണും. അന്നുള്ള താല്പര്യമൊന്നുരിച്ചുണ്ട്. ഇന്തിനും ദാഹം. ഗോക്കാതെ ഒരിപ്പുണ്ടിൽ രണ്ടുപോൾ വിത്തമാണ് കേപ്പണം. കഴിക്കുന്നതു. ഇതു ഒക്കുതയുംഡേബു. സംബാളുന്നതു. ലക്ഷ്യമാണ്. മറ്റു. മുന്നുപു വിളവിജിനീനു മന്വാട്ടിയുടെ അമ്മായരനായിരുന്നുണ്ട്. അന്നാൽ ഇംഗ്ലീഷ് വാഞ്ചിനിൽ വിളവേണ്ടു മന്വാളുന്നു അമ്മായരനാണ്. ഇംഗ്ലീഷ് അംഗീകാരം ഇംഗ്ലീഷ് സമയം. സദ്ധാരണ ചില ഫോറുട്ടുകൾ അംഗീകാരം. അവയുടെ അറബിക്കൾ. ലഭിപ്പാൻ. ഇംഗ്ലീഷ്. ഇങ്ങനെ ആലൂവായണ. വളരെ കുമ്മാഡ് ഇംഗ്ലീഷാണും. കഴിക്കുന്നതു, താംസ്യവാദികൾ ഉപദേശാദി യാത്രയും. പറഞ്ഞു അവരവരുടെ വസതികളുംപേരും. ഒപ്പതിലാറു ഇന്നേലിവണ. തന്നെ ഉണ്ടാട്ടിയുടെ വിളക്കാർ മന്വാട്ടിയുടെ “*ഇല്ലപ്പണം” വാങ്ങിയും. കോണ്ട് തങ്ങളുടെ വിട്ടിലേക്കും. കൊണ്ടുവോക്കാണ്. ഇതിനോടെ കല്പാണ്ടേലു യും. അവസ്ഥാനിക്കുന്നു. \$

സു വന—കല്പാണ്ടു, കെട്ടിക്കേടുന്ന സ്ഥലത്തു. വെച്ചു തന്നെ നടത്തുന്ന “കുടിപിങ്ങൻ” ഇല്ലാത്തവക്കും. ഇതിനു പകരമായി “കുടികല്പാണ്ടു.” എന്ന പറയുന്ന ഒരു കുംഘം ഉണ്ട്. ഇതു മന്വാ

* തെക്കുംഭാഗം ഏഴില്ലക്കാരാണ്. ഒരില്ലത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടവർ തന്മീതു ഹാത്ത്‌കാർ എന്ന നിലയിൽ കല്പാണ്ടു. കഴിക്കുക പതിവിലും. മററില്ലാതെ നിന്നു ഒരു തു നടത്തുക. പതിവുള്ളതു. ഇങ്ങനെ ഒരു സ്ഥാനം മററില്ലതെങ്കിൽ കൊട്ടക്കുവോക്കു അതിജൂക്കാർ ടി സ്ഥാനം തങ്ങളുടെ ഇല്ലത്തെക്കു സ്പീക്കരിച്ചതിനും ലക്ഷ്യമായി സ്ഥാനത്തിനുംഡായും. കുച്ചയുംകെഡായും. തുക അന്നുസരിച്ചു ഒരു സംഖ്യ കൊട്ടക്കുവോക്കു “ഇല്ലപ്പണം”, എന്ന പറയുന്നതു. ഇല്ലപ്പേര്—പെജി, പെബ്രുക്കും, മാറ്റായി, കജലിക്കു, കോജാ, മജ്ജും, തേജസ്സും” എന്നീവയാണ്.

(f) ഈ കല്പാണ്ടുവിവരണം എഴുതിയതിനും ശേഷം സ്ഥലത്തും പല സ്ഥലങ്ങിലുംഡിലും പശ്ചിമപരിശയക്കാരായ പല വുഡാമരക്കാണ്ടും പരിശോധിപ്പിക്കുള്ളതാണ്. എക്കിലും കാലഭേദങ്കാണ്ടും മററം ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ നില്പിരുന്നുംയും വല്ല മാറ്റംവും. വന്നിട്ടുങ്ങുണ്ടിൽ അതാരു ശശ്രമയായി പിചാരിക്കുമെന്നുമെന്നു നോന്നുന്നിലും.

ടീയുടെ വീഴിൽ കെട്ടിക്കയറി അവീടെ ചെത്തു കൂടിപ്പാരുന്ന നടത്താതെ കുടികല്ലാണെങ്കിൽ വേണമെന്ന തിച്ചിപ്പുട്ടെന്നു കാണുകയിൽ അഭ്യം ദിവസം മണവാളുന്നു എന്ന പിന്നു അദ്ദേഹം ശാഖയിൽ കെട്ടുവോകയും അവീടെ ചെത്തു എല്ലാവക്കും കുടി കേരമാണ് ഒരു സസ്തക്കമിക്കയും ചെയ്യുന്ന ഇതിനു വിളിപ്പിക്കുകയുണ്ടെന്നു. മണവാളുന്നു അമാവാസ്യനും. ഒരിലധികാർ രണ്ടുവേൾ വിതു. ക്ഷേമവും ക്ഷേരിക്കും. ഇതുകൂടിണ്ടു മണവാളുന്നു വീട്ടുകാഴുടു മണവാട്ടിയുടെ “ശ്രദ്ധപ്പണം” വാദി മണവാട്ടിയുടെ ഭാഗങ്ങൾ തീരിച്ചുപ്പാരുന്നു.

കരിപ്പ് — സുരായാനികുമ്പുംനികളുടെ ശുട്ടയിൽ തങ്കളുടെ കല്ലാണുകൂട്ടുകളിലും മറ്റും. ചില മുന്തിരങ്ങൾക്കും ഉള്ള താഴീ കാണുന്നതു, മുന്തിരങ്ങൾ കുമ്പുഡിയവിശ്വാസത്തിലേക്ക് അക്കഷിക്കുന്നതിനുംവേണ്ടി കുമ്പുഡിയവിശ്വാസത്തിലേക്ക് വിരോധ മില്ലുത്തി വിയത്തിൽ ചീപ മുന്തിരങ്ങൾക്കും കാപകുംകും ഞെ സപികരിച്ചുപാനാട്ടുകളുകൊണ്ടായിരിക്കും. ഇതുപോലെ രാമായാനിലെ അടിമാനിവാസകളായ പൂജാത്തികളുടെ ശുട്ടയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ചില അചാരനടപടികളെല്ലാം മാറ്റം കേൾപ്പെടുത്താതെ കുമ്പുഡിയവിശ്വാസത്തിലേക്ക് പരിപ്പുരിച്ച സപികരിച്ചിരുന്നതായി അറിയപ്പെടുന്നു.

കല്ലാണപ്പാട്ടകൾ പറ്റേണ്ട ക്രമം

പെൺപാട്ടകൾ.

മെല്ലാബ്യു ഇടിലിന്.

(.) മത്തേക്കാമാൻ, (ട) മെല്ലാബ്യുപ്പാട് ഇതിനുന്നശ്യം സമയം പോലെ മാർ ഫോഹനാന്മാർക്കായുടെ പാട്ടു, പക്ഷീപ്പാട്ടകളോ പാടി അവസാനിപ്പിക്കുന്നു. (ഇതിൽ ചേത്തിരിക്കുന്ന സംഗതിവിവരങ്ങൾ ഓക്കേയാൽ ഒരു രാത്രാ പാട്ടുകൾ പെത്തി ഒരുക്കുന്നതു ഏതു പൂര്ണാണ്ണന്മ കാണാവുന്നതാണ്.)

അന്തം ചൗത്തിന്.

(.) മത്തേക്കാമാൻ, (ട) അന്തംചുത്തുപാട് ഇതിനും ശ്രദ്ധം. സമയം പോലെ യൈസൈപ്പിനുന്നറയും, മാർ അവുടെയും മെരുന്നുനുന്നറയും. പാട്ടുകളോ പക്ഷീപ്പാട്ടുകളോ പാടി അവസാനിപ്പിക്കുന്നു.

കല്ലാണം കെട്ടിയിറങ്കുന്നതിനുണ്ടിവായി പള്ളിയിലേക്ക് അയനി കുടാണ്ടുവരുമ്പോൾ അയനിപ്പും പാടുന്നു.

കെട്ടിയിറക്കുന്നതു മുതൽ കെട്ടിക്കൊടുന്നതു വരെ.

- (എ) മത്തേങ്ങാമ്പാൻ (ഒ) ഏട്ടുത്തീര (ഒ) മുന്നമലക്കര
 (ഒ) പന്തച്ചപ്പാട് (പന്തലപ്പാട് പന്തലപിന്നുവും വാതുക്കുളം നീസു
 കൊണ്ണാരംഡിക്കുളം. പന്തലിൽ പ്രവേശിച്ച മനോക്കാലത്തിനും സ
 നീപും. നീസു ചെംല്ലി അവസാനിപ്പിക്കുളം. ചെയ്തിന്നുവും ചെ
 യം. വാഴുവാട് പാട്ടുന്ന.) (ഒ) വാഴുവാട് (ഒ) നടപ്പാരേഡു
 ക്കും. (ഒ) ഇന്നന്നീ തൈക്കാളി (ഇതിന്നുവും ശേഷം. വാഴുവട്ടക്കു
 ണി മുതലായി സമയംപോലെ അതു പടക്കളിക്കുർ വേണ്ടാമെങ്കി
 ല്ലു. ചൊല്ലും.) (ഒ) പോന്നാണിതിട്ടം. (അവസാനം)

തൃക്കിന്ന്.

നേന്നമതായി മത്തേങ്ങാമ്പാൻ ചെംല്ലിയുംശേഷം. സമയംപോലെ
 പടക്കളിക്കുട്ടെങ്കാം കുറിശേഖരന്നും പാട്ടുകൾ പാടി അവസാനിപ്പിക്കും.

(ചെംല്ലാഴുള്ളു. ബുധനാഴുള്ളു. പക്കൻസമയം. രൂപികൾ പന്ത
 ലിഞ്ചുടി പാട്ടുകൾ പാട്ടുകൾ കുറിശേഖരത്തിനാൽ ഈ അവസര
 ആളും പടക്കളിക്കുട്ടു. പടക്കളിക്കുട്ടെങ്കാം. കുറിശേഖരായും. മറ്റും
 പാട്ടുകളും. മുതിരപോലെ ചൊല്ലാവുന്നതാണ്.)

കളിക്ക്.

(എ) മത്തേങ്ങാമ്പാൻ. (ഒ) അടച്ചതുരപ്പാട്. (ഒ) മൈല്ലപ്പാട്.
 (ഒ) കുളിപ്പാട്. ഇതിന്നുവും ശേഷം. സമയംപോലെ മറ്റും
 പാട്ടുകളും. പാടാവുന്നതാണ്.

വ്യാഴാളു വിളക്കെതാടിൽ പാട്ട്. (അവസാനം)

കടികല്ലുണ്ണാത്തിനു കെട്ടിയിറക്കുന്നേപ്പാളുടെ പാട്ടുകൾ തന്നെ.

ആൺപാട്ടുകൾ.

ചാണയു, ചാദാവു. ചെക്കുപോകൾ—ചീതുകളും. പടങ്ങുള്ളു. പാട്ടുന്ന. തൃക്കിന്ന ശേഷം.—(എ) അലപ്പുന്നാഡി. ഇതിന്നുവും ശേഷം. അലപമല്ലുംഭേദ മുതലായ പാട്ടുകൾ അവരവരുടെ മു
 ക്കിരാവോളും. അഭേദാട്ട കൂനി, അനന്തരാളജ അന റണ്ട്' അഭേദ
 ലികൾ ചീല സ്ഥലങ്ങളിൽ പാടാറുണ്ടെങ്കിലും. കമ്മാലിപ്പാതക
 ചീല സംഗതികൾ ഇതിൽ കാണുന്നതു നിമിത്തം. ഈ പുന്നക
 അതിന്നുവും വെളിക്കപ്പറിശേഖരകൾ തൃപ്പിയില്ലാത്തതിനാൽ
 ഇതിൽ വെൽത്തിട്ടില്ല.) ഇതിന്നുവും ശേഷം. ചീതുകളും. പടങ്ങുള്ളു. പാടി അവസാനിപ്പിക്കും. (പാനീട് മാളംകളി.) അടച്ചതുരപ്പു—ഒന്നും കുളുന്നയില്ലെങ്കാം ചീതുകളും. ചെംല്ലും. വ്യാഴാളു വിളക്കെതാടിലിന്നു—ശാർ തോംബുറീമായെ
 കാറിച്ചുക്കുള്ള പടനഗരിതമാണ് “മെയ്യാണിന്” പാടി അവസാനിപ്പിക്കും.

പാട്ടപാട്ടുനംവർ ഗ്രഹിച്ചിരിക്കണ്ട
ദിവസം ഒരു ദിവ്യ സംഗതി.

പാട്ട് പാട്ടേന്നാർ കേരളവികാംഗ് ക്ലബ്ബർല്ലും, ദിവസത്തക്കവിക്കിൾ, പാടാതെ ഓല്ലാവയൻ, സപ്രം, ചേരത്തു പാട്ടേന്നുരാണ്. മാലർ ഉയൽത്തിച്ചുപ്പേന്നാർ അംഗരങ്ങളാക്ക യോജിക്കാതെ വിധി തീരുമായി മറ്റൊരു ചീലർ താഴീച്ചുപ്പുന്നതും, ചീലർ മുതഗതിയീൽ ചൊല്ലേന്നാർ മറ്റൊരു ചീലർ അംഗരെ ചൊല്ലുന്നതും മറ്റും കേരളവികാംഗ് ക്ലബ്ബർല്ലും, വക്കത്തുനു സംഗതിക്കാണ്. സപ്രദയം താഴുവുമില്ലാതെ വയ. ശരീരായി പാട്ടവാൻ ഓമ്മയില്ലാതെ വയ. ഇതിനായിട്ട് ശ്രൂട്ടിക്കാതെ മേഖലായിരിക്കുന്നതു ആണെന്നും ഉത്തമമായിട്ടുള്ളതാണ്.

ബന്ധമണിയും എന്ന സ്ഥലിലും *

வெடுமரைய் வெடுமரைய் வெர அதலங்கூ கீ'யென்கெஸ் மரைய்
கெண்டில்கெப்பா வெடுமரைய் வீ'காவு வேவுஸ்'லுவி வெடுமரைய்
வெண்டுங மு'குக்கே லீக்கூங் எனக்கெ கீ'மக்கூ சிரீ'கூ கீ'
யென்கெஸ் மரைய்.

வெடுமரிய. வெடுமரிய. வெடு காலாயா கீழைக்கூஸ் மரிய. காலாயா கூஸ் இருப்பதை வெடுமரிய. ஸுகுவாஸ் அக்கூஸ் வெடுமரிய. உசங்கல் லூடானு வாஸா லூஸெக்காப்பொ கீமக்கூ மிஶீயா... வெக்கா வகு வாடுமரிய. ஸுகாகெது அதோ வெடுமரிய. வக்கா வகு வாடுமரிய. ஸுகாகெது அதோ வெடுமரிய. மாவீ கக்கூகூப் வெடுமரிய. அதீ நிவீழு ஸா வெடுமரிய. வெளூஷ காவாவு தருஷாலே வாக்ரஸ் பக்கூஸ் லரங்கு கக்கூ மிஶீயா கீழைக்கூஸ் மரிய.

ஈழி ஸுமத்து வடுமாலை. வெள்ளுயி ஸுகெத்திலை வடு...
புக்கு ஸுமாலங்கே உஸுவமர் தூயூஸ்ஸூ. ப'க்கியூ
ல'மைரேஞ் மத்து மிஶீரா ப'யெத்து மரிய.

காலெட் கெவுமீ வழுமரிய. லாவூ அி காலீய வழுமரிய.

* ബുദ്ധിയാണ് എന്ന സ്ഥതിപ്പ് അല്ലകാലം ദത്തലേ തെങ്ങം ഓഗസ്റ്റിയാനിക്കരണാധികാരം വിവാഹാദ്യം ഒരു മണിച്ചുമാറ്റം ചെയ്യുന്നതിൽ പട്ടക്കാരും, പാടകാരും തുടർച്ചയിലെ അവസ്ഥയായിൽ പട്ടക്കാരും, പാടകാരും തുടർച്ചയിലെ അവസ്ഥയായിൽ ക്രിയാഗ്രാഹിതമാണ്. ഈ ബുദ്ധിയെ കുറഞ്ഞായാണുമാറ്റിക്കൊണ്ടാൽ കൂടാൻ ശ്രദ്ധാവക്കു കൈമാറ്റി സംക്ഷിപ്പിച്ചിരിക്കും, അടക്കാിയിട്ടിരിക്കുമെന്ന്.

അന്ന് കൈ വിത്തബാ ലെസ് ടീ ബഹർ ബേം മേസിയേ ടീ മൽക്കം...
 അമല്യാ ബേ' ഫോർട്ടിനാൻ ബുദ്ധമരിയാ. മിന്റു അവന്നാൻ ബുദ്ധ...
 വന്നെലിന്തു അലാവു ദുഹാ അക്കഡിംഗ മൽക്കാ മിശ്രിയാ...
 സഹേദ് അലാവു അദ്ദബാ ബുദ്ധമരിയാ. മിന്റെ ലൈസ്റ്റു ചുള്ളു ബുദ്ധ....
 ടീ ഹാനാവു ഫേർ ടേപ് എസ്റ്റു ബീസ് മൽക്കാ മിശ്രിയാ...
 കുറെ ടോ ടയ്യു ബുദ്ധമരിയാ. ബേ' മാരും അഭിനിസ ബുദ്ധമരിയാ.
 വാവൽ ഏനോന്ന് മരുഖാര ഹാസിയാ ടീ ശൈലീല മഹത്തു മണി...
 അരുളേക്ക് നോശേ ബുദ്ധമരിയാ. ദനാംി. പ്രശസ്തപുരം ബുദ്ധമരിയാ.
 ബേ' അര മിന്റെ അവുപെ മാരും അഭിനിസ മൽക്കാ മിശ്രിയാ...
 തൃപ്പൂ അവുപെ ബുദ്ധമരിയാ. ടീ മക്കി കുപ്പു ബുദ്ധമരിയാ.
 ദബാ ടീ നീഡ് ലാബാ ടീ നേഹവെ അരുഹെ ടീ മൽക്കാ മിശ്രി...
 സാ.വാ വി' മട്ടുല്ലു ബുദ്ധമരിയാ. അരുബീ' മുളഞ്ഞിന് ബുദ്ധ...
 ഉശപ്പുൽ വയ്യു ലാകേര്ത്തകരുസാ മൽക്കാ മിശ്രിയാ...
 ഹാവി ത്രുഹെ ബുദ്ധമരിയാ. അത്തത്തു താബോൻ ബുദ്ധമരിയാ.
 വെസമിസി പ്രശസ്തേ അരുപ്പു ഓഫീയാ മൽക്കാ മിശ്രിയാ...
 റീകേവു അൽ ത്രുപ്പു ഓഫീയാ മൽക്കാ മിശ്രിയാ...
 ഉ കുറുപ്പു യി ശൈലീരേ വേം ശൈലീരേ മൽക്കാ മിശ്രിയാ...
 ഏകിൽ ചെസമഹാ ബുദ്ധമരിയാ. അം.തൽമിഡാവു ബുദ്ധമരിയാ.
 വച്ചു. പുഗരെ ബേ' ലപമഹാ ഉഅരുരാ മൽക്കാ മിശ്രിയാ...
 ഹിപ്പു വയ്യു പ്രീപ്പു ബുദ്ധമരിയാ. മിന്റു ഒരു വാദിയാ ബുദ്ധമരിയാ..
 അരക്കണ്ണ് അരുരേ വച്ചു. ദുഹെ മൽക്കാ മിശ്രിയാ...
 കുത്ത് സീ. ബേ' കൈശരാ ബുദ്ധമരിയാ. തു' ലാബാ അഞ്ഞഞ്ഞിന് ബുദ്ധ...
 ഉക്കാ. വക്കിഞ്ചെ ലാഡ്. ലേഡി മജ്കാ മിശ്രിയാ...
 കൂംമിന്റു കൈശരാ ബുദ്ധമരിയാ. ബേ' നാ. റെവാ ബുദ്ധമരിയാ..
 വസ്തുകായി' പ്രശസ്തതാ ബേ' അട്' ക്രു.തെ മൽക്കാ മിശ്രിയാ...
 സംലേക്ക് ലഗ്രു മയ്യു ബുദ്ധമരിയാ. പ്രശാസ് ശാലാഹെ ബുദ്ധ...
 വീസെവു തന്നു മിന്റു അഭിനിസിനാ മൽക്കാ മിശ്രിയാ...
 ശാന്തര്' ദുഹാ ബുദ്ധമരിയാ. പാരേക്സ് ലേതു ബുദ്ധമരിയാ.
 അങ്ങൻ തൽമിഡെ ഉഹക്കു. ഏനോന്ന് മൽക്കാ മിശ്രിയാ...
 ഏന്റു കുമ്പ് കൈസാ ബുദ്ധമരിയാ. ടസ് ലീബു സാക്' ബുദ്ധരായാ.
 സുസ് ലാത്താസർ' വീലോൽ അരുഹാ മൽക്കാ മിശ്രിയാ...
 മം കിൻലു കിൽസാ ബുദ്ധമരിയാ. ഏസ് ക്രൂസിശാ ബുദ്ധമരിയാ.
 ബേ' അട്' ശൈലോന്ന് കേപ്പു ബേ' അഞ്ഞന്നാൻ മൽക്കാ മിശ്രിയാ...
 ത്രുഹാ ലഗ്രുക്' ബുദ്ധമരിയാ. മിന്റോക്കു പുഞ്ചിന് ബുദ്ധമരിയാ..
 ഗൊക്കുളി ഉന്നേജർ' ബുഹു ശവിയു ത്രീക മിശ്രിയാ...
 പ്രശസ്തുല. അത്തമിന്റു ബുദ്ധമരിയാ. അരു കുറവാദമാൻ ബുദ്ധമരിയാ..

